

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Муниципального образования города Братска
МБОУ г. Братска "СОШ № 5"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ХОРЕОГРАФИИ
В РИТМЕ ТАНЦА
для обучающихся 7-17 лет**

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности для учащихся кадетских классов «**В ритме танца**» имеет **художественную направленность** и направлена на формирование целостной, организованной, творческой, гармонично развитой личности. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа. Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Развитие современного общества настолько стремительно, что подростки обращают внимание на окружающую их среду, реагируя на отношения общества эмоционально. Проявляя свои яркие эмоции в танце, дети получают заряд энергии в своих выступлениях перед родными и близкими им людьми. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам школы классического, народного и

бального танца. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

Актуальность

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов. Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования. Учащиеся принимают активное участие в мероприятиях различных уровней среди кадетских корпусов и классов и с большим воодушевлением пытаются передать красоту танца, его стиль и эпоху.

Новизна программы

Данная программа написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Мастерство историко-бытового танца» Москва 2005г., «Бальный танец» Стороборова С. Г. 1996г. и др. Все перечисленные программы имеют свою ценность, но их содержание носит краткий, сжатый характер либо наоборот, предусматривает более углубленное изучение, что не соответствует условиям массовой школы. В данной программе представлен особый, более широкий комплексный подход к реализации цели и задач обучения, увеличен раздел хореографической подготовки. Обучающиеся овладевают навыками основополагающего принципа синтетического танцевального искусства, включая детальную предварительную работу с музыкальным материалом.

Педагогическая целесообразность программы

На занятиях по программе «В ритме танца» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например, в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией.

Программа **адресована** детям 7-17 лет, с учетом их возрастных особенностей.

Срок реализации программы: 5 лет, рассчитана на 170 часов, 1 раз в неделю, продолжительностью 40 минут. Обучение осуществляется в **очной форме**.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту.

Основной формой организации деятельности учащихся является практическое групповое занятие.

Используются различные методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
- практический (выполнение физических упражнений, разучивание танцевальных движений);
- объяснительно – иллюстративный метод;
- метод проблемного изложения материала.

Схема построения занятия на всех этапах и уровнях обучения одинакова.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

Задачи:

1. Образовательные

- Формирование у детей музыкально-ритмических навыков.
- Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классического танца и современной хореографии.
- Обучение детей сценическому мастерству.

2. Развивающие

- Овладение учащимися приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля.
- Приобщение воспитанников к творческой деятельности, участию в концертной деятельности.

3. Воспитательные

- Развитие способов общения в коллективе на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил, для выполнения общих задач.
- Развитие таких личностных качеств как трудолюбие, целеустремлённость, выносливость.
- Способствовать формированию общей культуры ребёнка, способной принять полученные знания и умения на практике, сознательно делать профессиональный выбор, успешно адаптироваться в современном обществе.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
Введение		1	1	-	Опрос
1.	Вводное занятие	1	1	-	
Раздел 1 «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»		5	1	4	Результат практикума
Раздел 2 «Танцевальная азбука»		12	3	9	Результат практикума
Раздел 3 «Танец»		16	1	16	Результат практикума
1.	«Кадриль»	9	1	8	
2.	«Полька – знакомство»	7	-	6	
Итого часов:		34	5	29	
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
Введение		1	1	-	Опрос
1.	Вводное занятие	1	1	-	
Раздел 1 «Ритмика, музыкальная грамота»		4	1	4	Результат практикума
Раздел 2 «Хореографическая азбука»		9	1	8	Результат практикума

Раздел 3 «Танец»		20	3	17	Результат практикума
1.	«Французская кадрили»	6	1	5	
2.	«Вальс»	6	1	5	
3.	«Менуэт»	8	1	7	
Итого часов:		34	7	29	
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
Введение		1	1	-	Опрос
1.	Вводное занятие	1	1	-	
Раздел 1 «Ритмика, музыкальная грамота»		6	1	5	Результат практикума
Раздел 2 «Хореографическая азбука»		7	1	6	Результат практикума
Раздел 3 «Танец»		20	3	19	Результат практикума
1.	«Полонез»	6	1	5	
2.	«Вальс»	7	1	6	
4.	«Менуэт»	7	1	6	
Итого часов:		34	4	30	
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
Введение		1	1	-	Опрос
1.	Вводное занятие	1	1	-	
Раздел 1 «Ритмика, музыкальная грамота»		6	-	6	Результат практикума
Раздел 2 «Хореографическая азбука»		7	-	7	Результат практикума
Раздел 3 «Танец»		20	-	20	Результат практикума
1.	«Вальс»	7	-	4	
2.	«Полонез»	8	-	4	
4.	«Мазурка»	5	-	4	
Итого часов:		34	1	33	
5 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
Введение		1	1	-	Опрос

1.	Вводное занятие	1	1	-	с
Раздел 1 «Ритмика, музыкальная грамота»		5	-	5	Результат практикума
Раздел 2 «Хореографическая азбука»		6	-	6	Результат практикума
Раздел 3 «Танец»		22	1	21	Результат практикума
2	«Падеграс»	6	1		
3	«Мазурка»	5	-		
4	«Вальс»	11	-		
Итого часов:		34	2	32	

Календарно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
Введение		1	1	-	Опрос
1.	Вводное занятие	1	1	-	
Раздел 1 «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»		5	1	4	Результат практикума
1.	Основы музыкальной грамотности	1	1	1	
2.	Правильный подбор музыкального произведения в соответствии исполненным движением.	1	-	1	
3	Ритмические упражнения. Разогрев – тренаж.	1		1	
4	Построения и перестроения, музыкальные игры.	1		1	

5	Музыкально-ритмическая характеристика танца	1		1	
Раздел 2 «Танцевальная азбука»		12	3	9	Результат практикума
1.	Постановка корпуса	1			
2	Ориентирование в пространстве, постановка корпуса	1	1		
3	Понятия: рабочая и опорная нога, постановка корпуса	1	1		
4	положение головы, постановка корпуса	1		1	
5.	Изучение позиций ног	1		1	
6	Изучение позиций рук	1		1	
7	Положение рук в паре	1		1	
8	Музыкальные жанры: марш, вальс, полька.	1	1		
9	Прыжки с двух ног на две ноги.	1		1	
10	Прыжки с двух ног на одну ногу.	1		1	
11	Музыкальный характер.	1		1	
12	Упражнение на ориентировку в пространстве: диагональ, круг.	1		1	
Раздел 3 «Танец»		16	1	15	Результат практикума
1.	«Кадриль». Основной шаг	1	1		
2.	«До-за-до», «Переступание».	1		1	
3.	Основные фигуры танца: «Круг».	1		1	
4.	Основные фигуры танца: «Корзиночка».	1		1	

5.	Основные фигуры танца: «Ручеек»	1		1
6.	Элементы танцевального этикета.	1		1
7.	Репетиционная работа над техникой исполнения.	3		1
8.	«Полька – знакомство». Основной шаг.	1		1
9.	Боковой галоп	1		1
10.	Подскоки	1		1
11.	«Тур» (поворот).	1		1
12.	Pas glissé	1		1
13.	Pas chassé	1		1
14.	Основные фигуры танца	1		1
	Итого часов:	34	5	29

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
Введение		1	1		Опрос
1.	Вводное занятие	1	1		
Раздел 1 «Ритмика, музыкальная грамота»		4	1	3	Результат прак- тикума
1.	Ритмические упражнения	1		1	
2	Построения перестроения	1	1		
3	Музыкальный темп	1		1	
4	Тренаж- разогрев	1		1	
Раздел 2 «Хореографическая азбука»		9	1	8	Результат прак- тикума
1.	Тренаж- разогрев, Постановка корпуса	1	1		
2	Позиции ног	1		1	

3	Позиции рук	1		1	
4	Положения корпуса	1		1	
5	Положения головы	1		1	
6	Разновидность танцевального шага. Шаг с носка.	1		1	
7	Разновидность танцевального шага. Переменный шаг.	1		1	
8	Работа в паре. Положение рук в паре	1		1	
9	Работа в паре. Положение рук, корпуса и головы в паре.	1		1	
Раздел 3 «Танец»		20	3	17	Результат прак - тикума
1.	«Французская кадрили». Поклон и реверанс на 2/4 для французской кадрили.	1	1	5	
2.	Изучение основных шагов.	1			
3.	1,2 фигура французской кадрили.	1			
4.	3 фигура французской кадрили.	1			
5.	4,5 фигура французской кадрили.	1			
6.	6 фигура французской кадрили.	1			
7.	«Вальс». Положение корпуса для танца.	1	1	5	
8.	Положение в ногах в танце.	1			
9.	Фигура «маленький квадрат»	1			
10.	Спуски и подъемы.	1			
11.	Танцевание в паре, положение корпуса по отношению у друг другу.	1			

12.	Позиция в руках, движение в паре.	1			
13.	«Менуэт». Основной шаг менуэта в сторону, вперед.	1	1	7	
14.	Променад основным шагом.	1			
15.	Мужской и женский поклон.	1			
16.	Балансе- менуэт.	1			
17.	Основные фигуры танца: «Часики», «Гляделки».	1			
18.	Схема танца.	1			
19.	Постановочная и репетиционная работа.	2			
Итого часов:		34	7	29	

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Введение		1	1	-	Опрос
1.	Вводное занятие	1	1	-	
Раздел 1 «Ритмика, музыкальная грамота»		6	-	6	Результат практикума
1.	Ритмические упражнения, построения, перестроения.	1	-	6	
2.	Музыкально-ритмические упражнения.				
3.	Тренаж-разогрев.				
4.	Музыкальные жанры.				
5.	Понятия «сильная доля», «затакт», «музыкальная фраза».				
6.	Музыкальный характер.				

Раздел 2 «Хореографическая азбука»		7	-	7	Результат прак- тикума
1.	Постановка корпуса, головы.		-	2	
2.	Позиции ног и рук.				
3.	Разновидность танцевального шага.		-	2	
4.	Ходьба и бег в ритме музыки.				
5.	Положение в паре		-	3	
6.	Определение характера музыки.				
7.	Передача настроения музыки через движения.				
Раздел 3 «Танец»		20	2	18	Результат прак- тикума
1.	«Полонез». Характеристика танца «Полонез» и его особенности.	2	1	5	
	Основные шаги танца.	1			
	Схема танца.	1			
	Изучение основных фигур: «Фонтан», «Кресты».	1			
	Изучение основных фигур: «Траверсе», «Лабиринт».	1			
.	«Вальс». Положение в ногах в танце. Положения рук. Спуски и подъемы.	2	-	4	
	Танцевание в паре, положение корпуса по отношению у друг другу.	2			
	Правый поворот.	2			
	Фигура «маленький квадрат»	1			
4.	«Менуэт». Изучение поклонов и реверансов.	2	-	4	
	Основные шаги.	1			

	Позы и перестроения.	1			
	Постановочная и репетиционная работа.	3			
Итого часов:		34	3	31	
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
Введение		1	1	-	Опрос
1.	Вводное занятие	1	1	-	
Раздел 1 «Ритмика, музыкальная грамота»		6	-	6	Результат практикума
1.	Ритмические упражнения, построения, перестроения.	1	-		
2.	Музыкально-ритмические упражнения.	1			
3.	Тренаж-разогрев.	1			
4.	Музыкальный темп.	1			
5.	Характер музыки. Тоника: мажор, минор.	1			
6.	Музыкальные паузы: половинная, четверная, восьмая.	1			
Раздел 2 «Хореографическая азбука»		7	-	7	Результат практикума
1.	Постановка корпуса. Положение в паре.	1	-	7	
2.	Разновидность танцевального шага	1	-	7	
3.	Партерная гимнастика.	1			
4.	Упражнения для сохранения и поддержания правильной осанки.	1			
5.	Комплекс прыжков.	1			
6.	Динамика.	1			
7.	Ритмический рисунок.	1			
Раздел 3 «Танец»		20	-	20	Результат практикума
10.	«Вальс». По кругу.	1	-	4	
11.	Левый поворот.	1			

12.	«Вальсовая дорожка»-вперед – назад.	1		
13.	«Balance» - в стороны	1		
14.	Постановочная и репетиционная работа.	3		
2.	«Полонез».Изучение основных фигур: «Гирлянда».	1	-	4
	Изучение основных фигур: «Две колонны».	1		
	Изучение основных фигур: «Фонтан парами».	1		
	Изучение основных фигур: «Змеиные линии»	1		
	Изучение основных фигур: «Проход сквозь строй».	1		
	Изучение основных фигур: «Четверки».	1		
	Постановочная и репетиционная работа.	2	-	4
4.	«Мазурка». Изучение основного шага.	1	-	4
	Положение рук и ног.	1		
	Схема танца.	1		
	Постановочная и репетиционная работа.	2		
	Итого часов:	34	1	33

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
Введение		1	1	-	Опрос
1.	Вводное занятие	1	1	-	
Раздел 1 «Ритмика, музыкальная грамота»		5	-	5	Результат

1.	Вводное занятие, инструктаж.	1	-	5	прак - тику ма
2.	Музыкально – ритмические упражнения.	1			
3.	Эмоции в танце, игра «Актерская пятиминутка».	1			
4.	Тренаж-разогрев.	1			
5.	Тренаж – разогрев, темпо-ритм.	1			
Раздел 2 «Хореографическая азбука»		6	-	6	Результ ат прак - тику ма
1.	Постановка корпуса, головы.	1	-	2	
2.	Постановка рук, ног.	1			
3.	Разновидность танцевального шага.	1	-	2	
4.	Положение стопы.	1			
5.	Работа в паре.	1	-	2	
6.	Упражнения на координацию движений.	1			
Раздел 3 «Танец»		22	1	21	Результ ат прак - тику ма
1.	«Падеграс». Основное шаг.	1	-	5	
	Изучение фигуры танца.	2			
	Композиция танца.	1			
	Постановочная и репетиционная работа.	2			
4	«Мазурка». Изучение шага «pas de basque».	1	-		
	Мазурочная «пробежка».	1			
	Изучение шага «Pas chassé».	1			
	Вращения.	1			

	Фигуры мазурки.	1			
5.	«Вальс».«Balance»- вперед-назад.	1	-	5	
	Вальсовый поворот.	2			
	Вальс по кругу.	2			
	Вальс по квадрату.	2			
	Постановочная и репетиционная работа.	4			
Итого часов:		34	2	32	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие:

- знакомство с планом работы на год;
- гигиенические требования к обуви, одежде;
- техника безопасности на занятиях хореографии.

1. *Ритмика, музыкальная грамота:*

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

Хореографическая азбука:

- Постановка корпуса;
- Позиции ног;
- Позиции рук;
- Поклон;
- Разновидность танцевального шага;
- Положение в паре.

Танец:

1. «Полька – знакомство»,

2. «Кадриль».

- Краткое содержание танцевальных упражнений.
- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- Работа над техникой исполнения и стилем.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Вводное занятие:

- знакомство с планом работы на год;
- гигиенические требования к обуви, одежде;
- техника безопасности на занятиях хореографии.

Ритмика, музыкальная грамота:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

Хореографическая азбука:

- Постановка корпуса;
- Позиции ног;
- Позиции рук;
- Поклон;
- Разновидность танцевального шага;
- Положение в паре.

1. *Танец:*

1. «Вальс»,
2. «Французская кадриль»,
3. «Менуэт».

- Краткое содержание танцевальных упражнений.
- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).

- Работа над техникой исполнения и стилем.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Вводное занятие:

- знакомство с планом работы на год;
- гигиенические требования к обуви, одежде;
- техника безопасности на занятиях хореографии.

Ритмика, музыкальная грамота:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

1. Хореографическая азбука:

- Постановка корпуса;
- Позиции ног;
- Позиции рук;
- Поклон;
- Разновидность танцевального шага;
- Положение в паре.

1. Танец:

1. «Полонез»,
2. «Вальс»,
3. «Менуэт».

- Краткое содержание танцевальных упражнений (положение рук, головы, шаги).
- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- Работа над техникой исполнения и стилем.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Вводное занятие:

- знакомство с планом работы на год;
- гигиенические требования к обуви, одежде;
- техника безопасности на занятиях хореографии.

Ритмика, музыкальная грамота:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально - ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

2. Хореографическая азбука:

- Постановка корпуса;
- Позиции ног;
- Позиции рук;
- Поклон;
- Разновидность танцевального шага;
- Положение в паре.

2. Танец:

1. «Полонез»,

2.«Мазурка»,

3.«Вальс»,

- Краткое содержание танцевальных упражнений (положение рук, головы, шаги).
- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- Работа над техникой исполнения и стилем.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Вводное занятие:

- знакомство с планом работы на год;
- гигиенические требования к обуви, одежде;
- техника безопасности на занятиях хореографии.

Ритмика, музыкальная грамота:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально - ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

3. Хореографическая азбука:

- Постановка корпуса;
- Позиции ног;
- Позиции рук;
- Поклон;
- Разновидность танцевального шага;
- Положение в паре.

3. Танец:

1.«Вальс»,

2.«Падеграс»,

3. «Мазурка»,

- Краткое содержание танцевальных упражнений (положение рук, головы, шаги).
- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- Работа над техникой исполнения и стилем.

1.3. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В результате реализации программы «В ритме танца» обучающиеся должны ***знать***:

1. основные виды бальных и историко-бытовых танцев;
2. базовые фигуры бальных и историко-бытовых танцев.
3. позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;

4. правила постановки корпуса;
5. основные упражнения на середине зала;
6. танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
7. танцевальные движения: танцевальные шаги, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, движения польки, элементы русского танца (основные движения, ходы).
8. навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
9. правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
10. положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
11. основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды).

Обучающиеся должны *уметь*:

1. точно и выразительно исполнять основные движения бального и историко-бытового танца;
2. артистично двигаться под музыку;
3. создавать композиции из базовых фигур.
4. правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
5. уметь определять характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
6. слышать сильную долю такта;
7. самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
8. знать о трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш - песня-танец;
9. иметь навыки актёрской выразительности;
10. знать характер танцевальной музыки;
11. иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;

1.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в просторном, светлом, проветренном чистом зале, оснащённом хореографическими станками и зеркалами. Так же имеется помещение для подготовки учащихся к занятию (раздевалка) и подсобное помещение для хранения спортивного инвентаря, сценических костюмов и реквизита.

Оборудование, необходимое для проведения занятий:

- Гимнастические коврики;
- спортивный (гимнастический) инвентарь.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер (ноутбук);
- аудиоколонки;
- мультимедийный проектор и экран;
- аудио и видеозаписи.

Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал:

- фотографии исполнителей разных танцевальных жанров мирового уровня

Требования к внешнему виду обучающихся:

- тренировочная одежда (гимнастический купальник, футболка, трико, шорты, юбка);
- специальная танцевальная обувь (балетки, джазовки, туфли).

Кадровое обеспечение:

Педагог проводит занятия самостоятельно, концертмейстер не требуется.

Информационное обеспечение:

http://dancehelp.ru/ - Хореографу в помощь	База методических видео-курсов, готовых постановок, лекций и аккомпанемента
http://www.horeograf.com/ - Всё для хореографов	Методические пособия, программы, книги, видео по хореографии

1.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Режим занятий:

со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Формы занятий:

- **беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- **практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают основные элементы танцевальной композиции.
- **занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- **заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- **выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному исполнению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения танцам детей является демонстрация педагогом манеры исполнения.

Каждое занятие строится по схеме:

- партерная гимнастика;
- экзерсис на середине;
- разучивание новых элементов и комбинаций;
- повторение пройденного материала;
- анализ занятия;
- задание на дом.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. Волгоград: Учитель, 2008.
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат»; М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии»; М.: Айрис Пресс, 1999.
4. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
5. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
6. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
7. Ваганова А. Я. «Основы классического танца»; С.-П., 2000.
8. Васильева Т. К. «Секрет танца»; С.-П.: Диамант, 1997.
9. Воронина И. «Историко-бытовой танец»; М.: Искусство, 1980.
10. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
11. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
12. Климов А. «Основы русского народного танца»; М.: Искусство, 1981.
13. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг»; М.: Новая школа, 1998.
14. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; - М.; Министерство Просвещения, 1986
15. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание»; М.: Просвещение, 1989.
16. Уральской В. И., Стриганова В. М. «Современный бальный танец»: М., «Просвещение», 1977.
17. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу»; М., 2008.

Интернет-ресурсы

1. Всё для хореографов: horeograf.com
2. Хореографу в помощь: dancehelp.ru

3. Форум для хореографов: perluna-detyam.com
4. Секреты Терпсихоры. Хореографу в помощь: secret-terpsihor.com
5. Всероссийский интернет-педсовет: pedsovet.org