



Школа Неменского



Изобразительное ИСКУССТВО



Школа Неменского

ШКОЛА РОССИИ

Изобразительное искусство



Учебник

ПОД РЕДАКЦИЕЙ
Б. М. НЕМЕНСКОГО

Допущено Министерством просвещения
Российской Федерации

14-е издание, переработанное

Москва
«Просвещение»
2023



класс

УДК 373.167.1:75+75(075.2)
ББК 85.1я71
ИЗ8

Серия «Школа России» основана в 2001 году

Учебник допущен к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 858 от 21.09.2022 г.





Учебно-методический комплект по изобразительному искусству для начальной школы удостоен премии Президента Российской Федерации в области образования за 2002 год

Руководитель проекта — народный художник России,
академик РАО и РАХ Б. М. Неменский







Авторы: Н. А. Горяева,
Л. А. Неменская, А. С. Питерских, Г. Е. Гуров, Н. А. Лепская,
М. Т. Ломоносова, О. В. Островская

Для соблюдения правил информационной безопасности поисковый запрос в Интернете осуществляется детьми с помощью взрослых (педагогических работников, родителей или законных представителей несовершеннолетних обучающихся).

МОДУЛИ:

-  — графика
-  — живопись
-  — архитектура
-  — декоративно-прикладное искусство
-  — скульптура
-  — восприятие произведений искусства
-  — азбука цифровой графики

ЗНАЧКИ:

-  — задание
-  — задание повышенной сложности
-  — вопрос
-  — коллективная работа
-  — рассмотри, расскажи, объясни
-  — сфотографируй

ИЗ8 **Изобразительное искусство** : 3-й класс : учебник / Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских [и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 14-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2023. — 128 с. : ил. — (Школа России).

ISBN 978-5-09-102491-3.

Учебник разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого Приказом Министерства просвещения № 286 от 31.05.2021 г.

В основе учебника — содержательные принципы и темы, отражённые в рабочей программе «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы».

Темы учебника «Искусство в твоём доме», «Искусство на улицах твоего города», «Художник и зрелище», «Художник и музей» соответствуют темам четвертой программы для 3 класса. По каждой теме предлагается система творческих заданий и вопросов, цель которых — развитие образного мышления, наблюдательности и фантазии ребёнка, умений владеть самыми разными художественными материалами.

УДК 373.167.1:75+75(075.2)
ББК 85.1я71

ISBN 978-5-09-102491-3

© АО «Издательство «Просвещение», 2011, 2023
© Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2011, 2023
Все права защищены



Дорогой друг!

Ты продолжаешь учиться искусству и уже понял: для того чтобы быть и художником, и зрителем, нужно многое знать и уметь. Понемногу, год за годом, мы с тобой и будем набирать эти знания и умения.

Да, это умения рисовать, лепить, писать красками, конструировать. Но не только. Ещё есть умение видеть в окружающей жизни то, чего не замечают, не видят другие. **Умение внимательно вглядываться в жизнь** — самое главное умение!

Художник изображает не только то, что видит, но и то, что ему подсказывает воображение. Воображать, фантазировать как художник тоже можно научиться.

Умение вглядываться в жизнь, помноженное на воображение, помогает очень многое понимать. И в первую очередь — других людей.

Это и есть то главное, чему учит искусство. Понимая других, ты становишься к ним внимательнее, добрее, а видя это, и они будут добрее к тебе. Ты станешь им ближе и интереснее.

А кто же не хочет быть интересным человеком?!

Вот для этого мы и учимся искусству.

Готовься — впереди много открытий!

*Б. Неменский,
народный художник России*

СОДЕРЖАНИЕ

Мастера Изображения, Постройки и Украшения	7
Художественные материалы	8



ИСКУССТВО В ТВОЁМ ДОМЕ

Твои игрушки	12
Посуда у тебя дома	16
Обои и шторы у тебя дома	24
Мамин платок	28
Твои книжки	32
Открытки	36
Труд художника для твоего дома	39



ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА

Памятники архитектуры	42
Парки, скверы, бульвары	48
Ажурные ограды	52
Волшебные фонари	56
Витрины	60
Удивительный транспорт	64
Труд художника на улицах твоего города	69

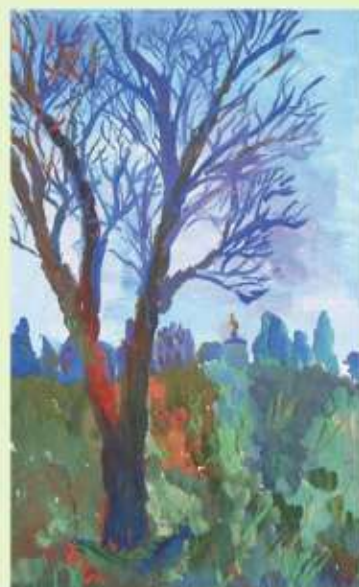
ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ

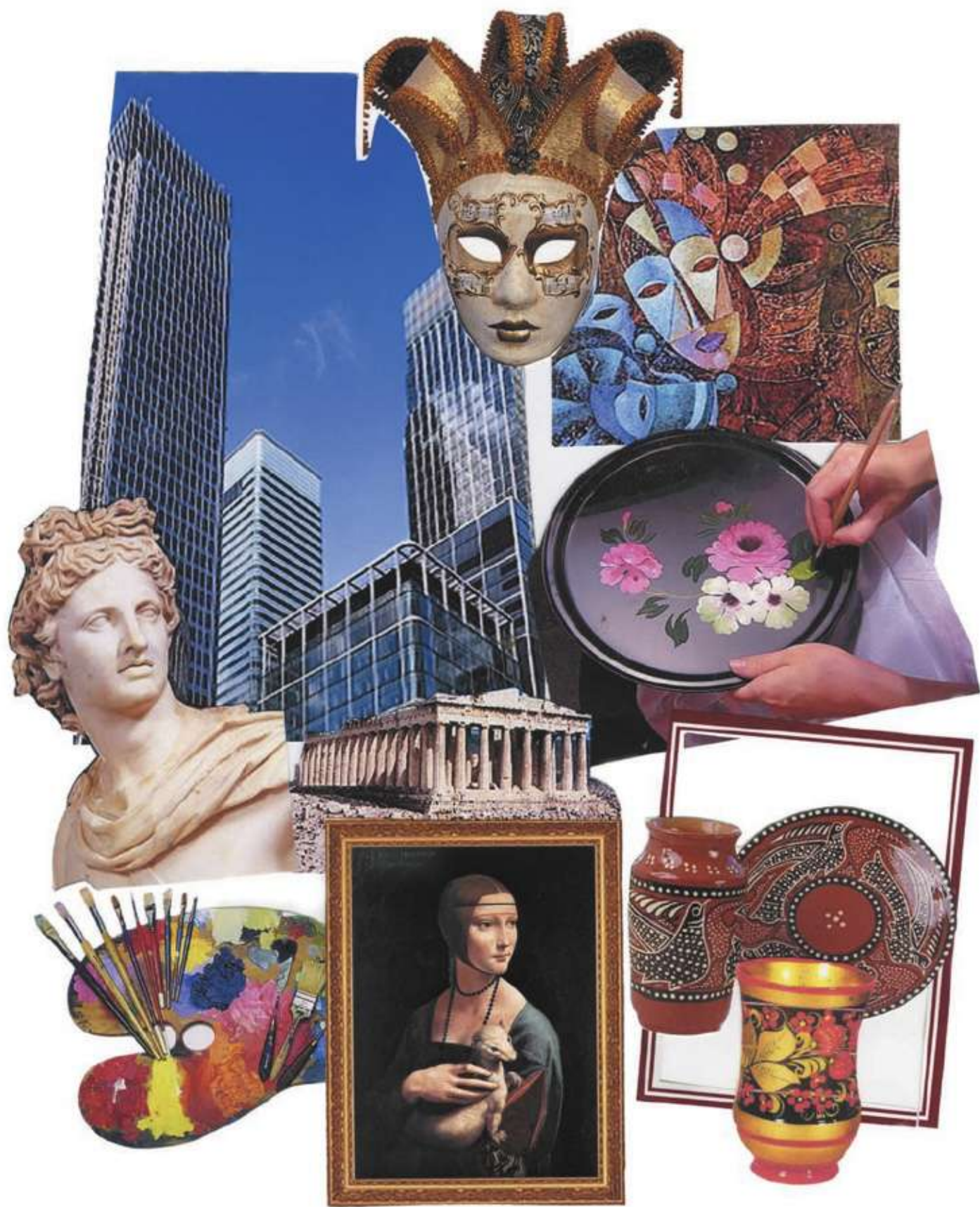
Художник в цирке	73
Художник в театре	76
Театр кукол	82
Маска	86
Афиша и плакат.....	90
Праздник в городе	94
Школьный карнавал	96



ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ

Музей в жизни города	100
Картина — особый мир	102
Музеи искусства	104
Картина-пейзаж	106
Картина-портрет	110
Картина-натюрморт	114
Картины исторические и бытовые	118
Скульптура в музее и на улице	120
Художественная выставка	124
Каждый человек — художник!....	126







Мастера Изображения, Постройки и Украшения

Ты уже знаешь, что художник изображает окружающий мир, свои мечты и фантазии.

Без художника нельзя и построить мир, в котором мы живём. Он помогает строить города, придумывать удобную форму нашим вещам.

Но художник и украшает наш мир. Он украшает дома, улицы, одежду — всё, что делает человек.

В этой работе каждому художнику помогают три волшебных Брата-Мастера. Они будут помогать и тебе — это твои друзья.

МАСТЕР ИЗОБРАЖЕНИЯ учит внимательно смотреть вокруг и изображать природу, людей, зверей, различные предметы, а также то, что можно только придумать.



МАСТЕР ПОСТРОЙКИ —

это мастер-конструктор. Он помогает создавать форму всех предметов, которые делает человек.



МАСТЕР УКРАШЕНИЯ не просто украшает жизнь, но и помогает нам понять, для кого, для чего каждый предмет предназначен, а значит, и как он должен быть украшен.

Братья-Мастера всегда работают вместе. Подумай, как они помогают друг другу, когда создаётся игрушка, ковёр, картина, самолёт или книга.



Художественные материалы

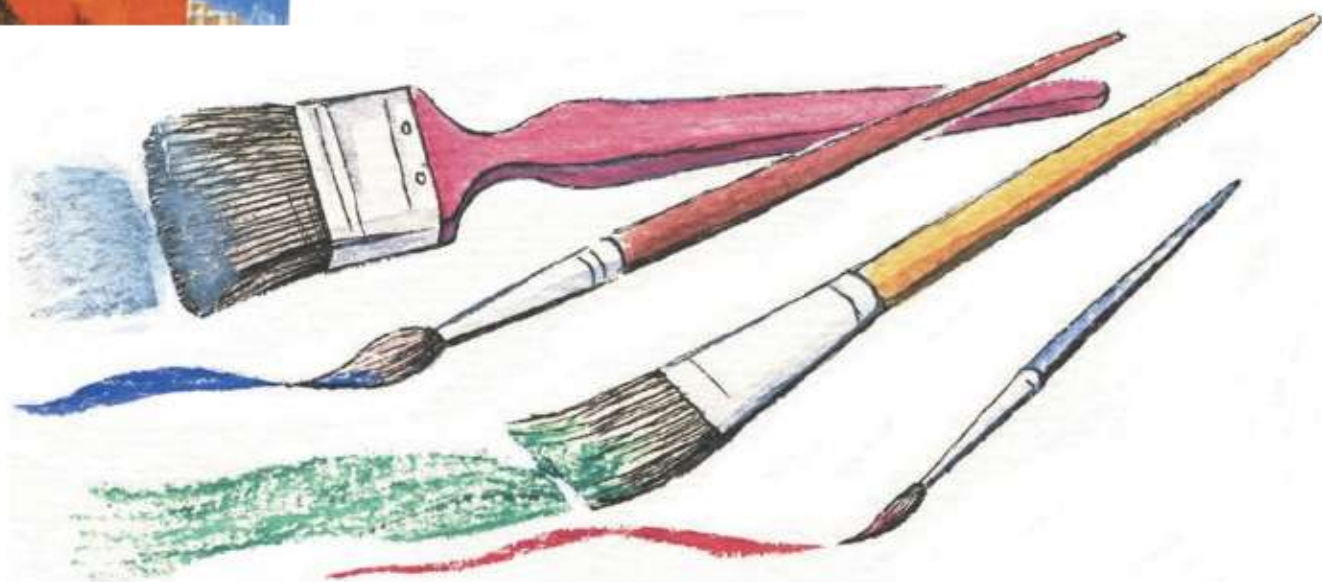
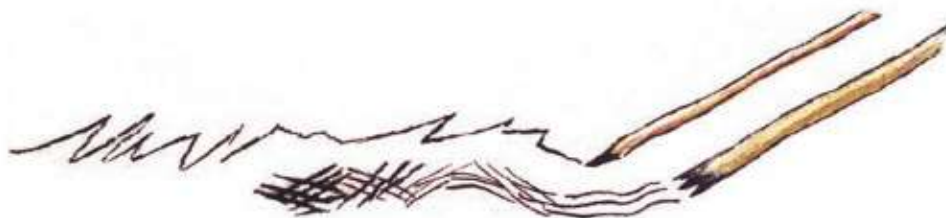
Ты уже умеешь пользоваться разными художественными материалами.

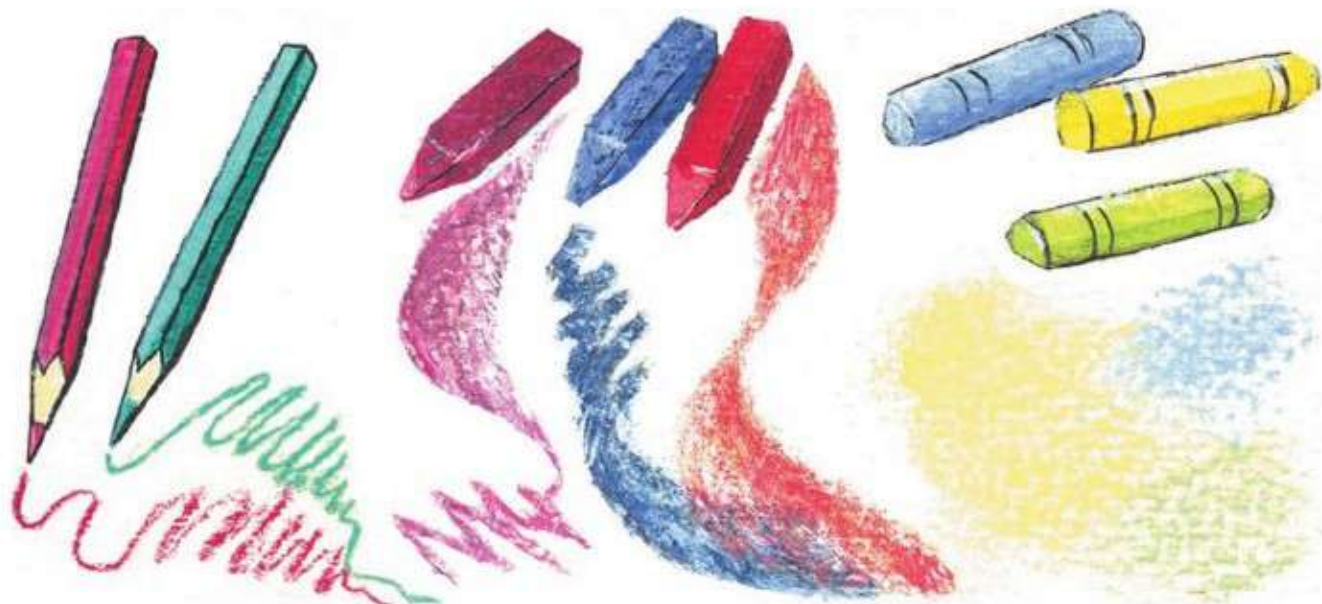
Есть прозрачная текучая краска — это акварель. Сквозь акварель бумага должна просвечивать, поэтому лучше взять специальную белую шероховатую бумагу.

Есть густая кроющая краска — гуашь. Для гуаши можно взять любую бумагу — белую, серую, цветную; можно использовать даже обёрточную бумагу или старые обои.

Для работы красками нужны разные кисти — жёсткие и широкие, мягкие и тонкие.

Тебе понадобятся цветные карандаши, восковые мелки и мягкая сыпучая пастель. А также чёрная тушь и к ней — заострённая палочка.





Нужны будут ножницы, клей, цветная и плотная белая бумага, а также пластилин и глина для лепки вместе с дощечкой и стеками.

А ещё тебе пригодятся разные коробки, упаковки, которые заранее надо собрать.





ИСКУССТВО В ТВОЁМ ДОМЕ

Оглянись вокруг: какое множество предметов тебя окружает!

Создание каждой вещи — это большая работа.

В ней участвуют рабочие, инженеры и художники.

Именно **художник** придумывает, как будет выглядеть вещь, как сделать так, чтобы она радовала и помогала жить.





Твои игрушки

Посмотри, какие разные у тебя игрушки! Есть забавные, ласковые, смешные. Одни помогают нам быть добрыми и весёлыми. Другие зовут строить, придумывать, мечтать. С их помощью можно на время превратиться в кого угодно.

Умение играть для некоторых людей становится профессией.

Эти люди — художники, которые для тебя придумывают игрушки.



Каждая игрушка имеет свой характер, её можно представить как бы живой.

В игрушки легко превратить и многие предметы, которые тебя окружают. Целое игрушечное царство можно сделать из упаковок, коробок, флаконов.



А такие игрушки на Руси с давних пор делают народные умельцы.

Называются эти игрушки по названию сёл или деревень, где их создают.

Давай познакомимся с некоторыми народными игрушками.

Богородскую игрушку вырезают из липового полена. На ней даже видны следы резца, которым работает мастер.

Посмотри-ка! Вот медведь поёт во весь голос. Как выразительно передан его характер!





Эта игрушка подвижная. Мишка и мужик по очереди бьют молоточками по наковальне. Детям такие игрушки особенно нравятся.

А бывают расписные деревянные игрушки. Например, всем известные **матрёшки**. Они прославились на весь мир.



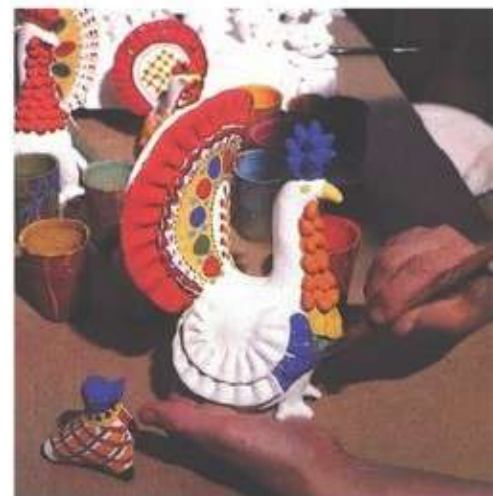
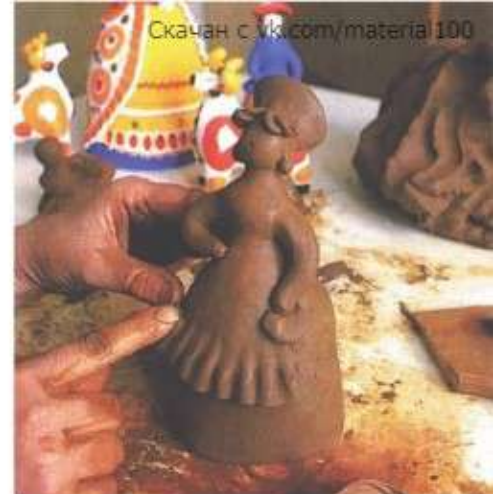
Вот глиняные лепные игрушки. Да сколько их! До чего красивы **дымковские** и **филимоновские** кони, барыни, петухи! Узоры на них яркие, звонкие и простые.



Филимоновская, абашевская и каргопольская глиняные игрушки

Эти игрушки нарядно украшены разноцветными полосочками, лепным узором или золотой каёмкой и выглядят празднично. И почему-то с дырочками на боках и хвосте. Да это свистульки! Здесь козлик, грозный Полкán который похож и на человека, и на коня.

Не простые это игрушки. В давние времена собирались люди на гулянье — весну встречать, зиму провожать. Испекут из теста птичек да коровок, налепят глиняных свистулек. Засвистят, запоют они на улице. Радость-то какая!



Вопросы и задания



1. Как ты думаешь, из чего можно делать игрушки?
2. Можно ли сделать игрушку из ткани, меха, ваты, соломы, проволоки, из коробочек и флакончиков, просто из бумаги?



Придумай и сделай вместе с ребятами игрушки из самых разных материалов.



1. Рассмотрите игрушки, сделанные народными мастерами. Почему они выглядят так празднично, нарядно?
2. Вылепите птичку, коня из куса глины или пластилина. Подумайте о форме и характере игрушки. Украйте её нарядной росписью, используя гуашь и тонкую кисть, или нанесите узор с помощью заострённой палочки.

Посуда у тебя дома

У каждого из нас дома есть посуда. Она бывает разной. Есть посуда на каждый день. Она прочная, устойчивая, спокойная. С ней удобно и привычно.



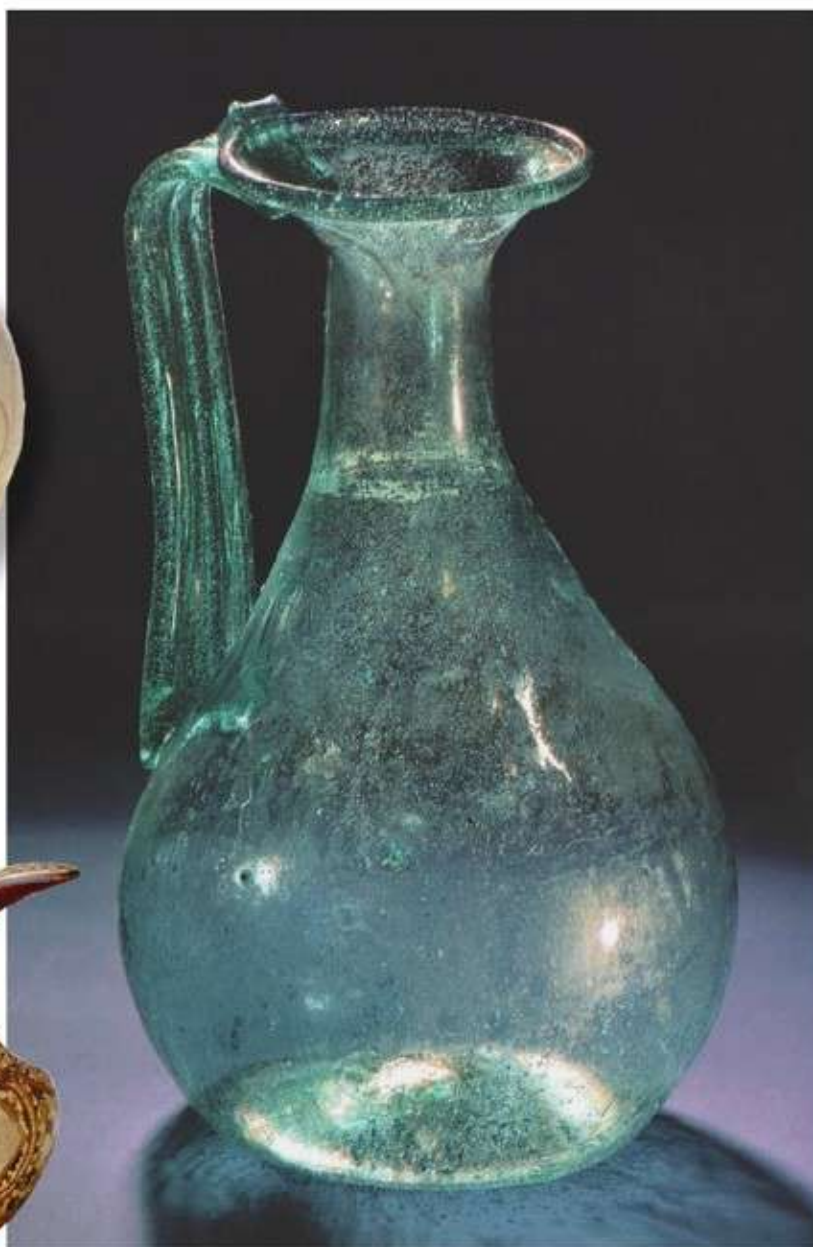
Нарядный сервиз помогает нам сделать дома праздник, отделить праздничный обед от ежедневного. Такая посуда более хрупкая, изящная. Рассмотрим эту посуду и узоры на ней. Её берегут, она богато украшена.



В старину на Руси пользовались *деревянной посудой*. Народная деревянная посуда очень красива, и теперь мы, любуясь, украшаем ею дома.

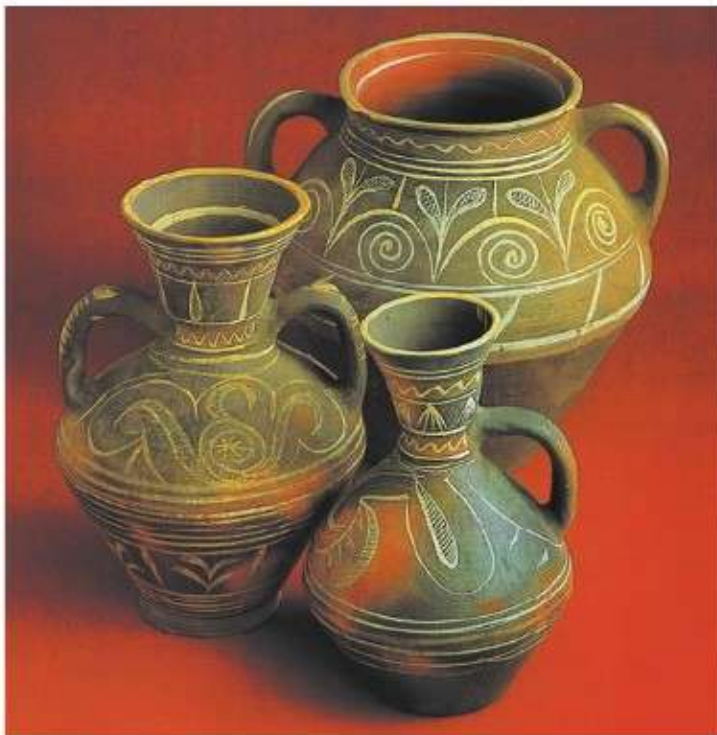
Вот старинный ковш-утица из дерева. Такие ковши дарили на свадьбу как пожелание мирной, долгой жизни, добра и достатка в семье.

Очень причудливы вазы *из стекла*. Их выдувает из большой капли раскалённого стекла художник-стеклодув.



Это *керамическая посуда*. Её делают с помощью гончарного круга из глины. Работа умелых рук превращает глиняный ком, например, в стройную форму кувшина. Затем его можно украсить лепным узором или росписью, полить глазурью и поставить в печь, чтобы глиняная форма затвердела и приобрела блестящую поверхность.

А бывает *металлическая посуда*, например самовар. Посмотри, какой он нарядный!





Как одеяние жар-птицы вспыхивает золотая хохломá! Разнотравье лугов отразилось в её праздничной росписи. Эта посуда выточена из дерева и украшена дивными узорами на радость людям.





Посуда гжели кажется воздушной — в ней синь рек и неба с облаками. Она делается из белой глины, бывает неожиданной формы и с украшениями — сине-голубыми узорами редкой красоты.



Но всякую посуду вначале придумывает художник.
А в работе художника всегда участвуют Братья-Мастера.



Мастер Изображения помогает увидеть природный мотив.



Мастер Постройки помогает создать форму.



Мастер Украшения придумывает узор и предлагает тебе украсить посуду узорами гжели и хохломы.





Детские работы. Гуашь, аппликация

Задания



1. Запомни, какую работу выполнял каждый из Братьев-Мастеров, создавая посуду.

2. Придумай и нарисуй праздничный сервиз красками на белой или цветной бумаге.

3. Изобрази предметы отдельно, укрась их узорами, а потом вырежи их и, красиво расположив, наклей на чистый большой лист бумаги.



Составь вместе с ребятами сервиз из отдельных предметов, которые нарисовал каждый из вас.



Обои и шторы у тебя дома

Наш дом украшают обои, шторы, занавески. Но в каждой из комнат они разные — и не случайно.

В спальне нужно, чтобы было тихо и спокойно. В столовой или гостиной — нарядно, а в детской комнате — весело.

В затенённой комнате со светлыми золотистыми обоями станет светлее и теплее. А комната, в окна которой всё время светит солнце, при зелёных обоях и шторах покажется не такой жаркой.





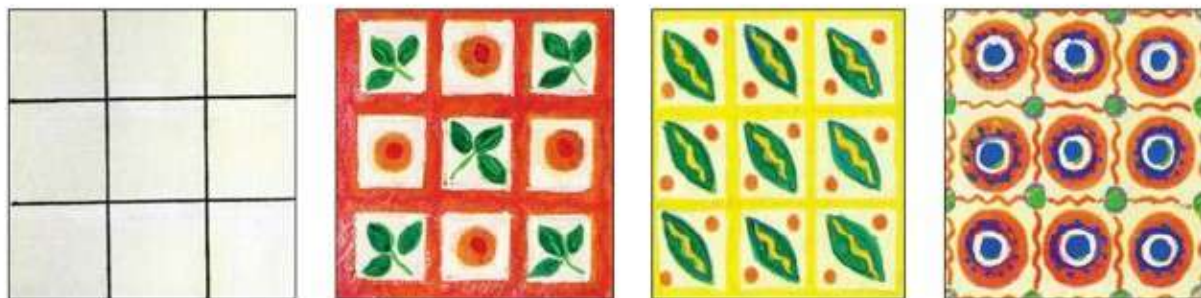
Когда художник придумывает рисунок для будущих обоев, то обязательно задумывается, какую комнату он будет украшать, какое настроение хочет в ней создать.

Вглядишься в обои, и ты увидишь, что на них много раз изображён один и тот же рисунок. Рисунок, созданный художником, повторяется потому, что он множество раз напечатан.

Вспомни, что такое **ритм**.

В украшении обоев и тканей часто используются **сетчатые орнаменты**. Они заполняют всю поверхность сплошным узором. В этом узоре повторяются похожие линии, пятна, элементы рисунка через определённые расстояния и в заданной последовательности.

Посмотри, как сетки помогают выстроить **узор**.



Узоры на основе прямой сетки



Узоры на основе наклонной сетки

Вопрос и задания

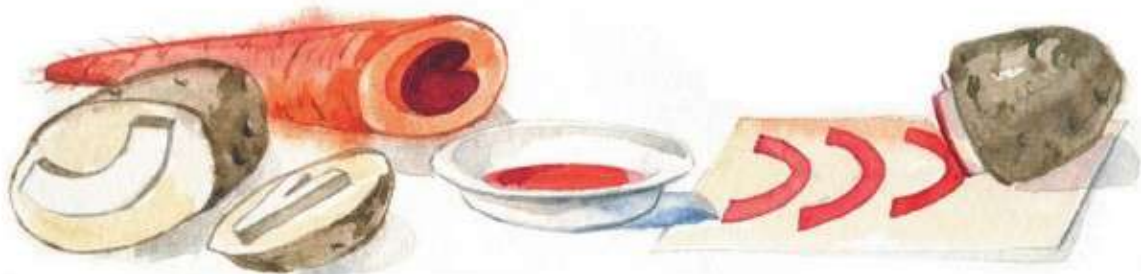


Как ритм повторяющихся рисунков и цвет на обоях создают в комнате весёлое или спокойное настроение?



1. Создай узоры для обоев и тканей.

Вырежи из половинки картофелины какую-нибудь фигуру, разведи в блюдце немного краски, обмакни в неё картофелину-печатку — и создавай узоры.



2. Придумай узоры из отпечатков листьев и травинок.

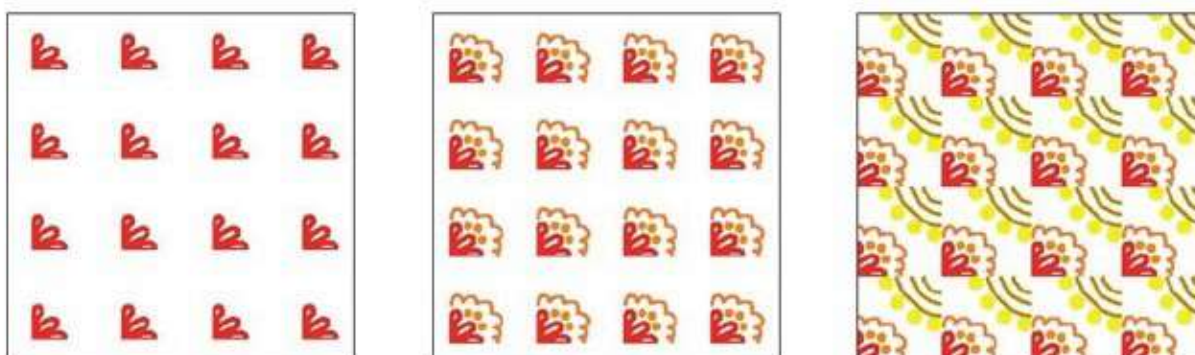


3. Придумай и нарисуй кистью и красками обои для детской комнаты, какие тебе хотелось бы иметь.

4. Сделай орнаменты для комнатных обоев или рисунка ткани с помощью цифрового графического редактора. Придумай и нарисуй линейный цветной узор в квадрате на экране, используя инструменты выбранного графического редактора. Затем повтори этот узор много раз. Потом поверни рисунок своего узора и снова повторяй его. У тебя получится новый орнамент. Экспериментируй! Сколько разных орнаментов ты можешь получить на основе одного узора?



Это узор в квадрате.



Повторяющийся в орнаменте узор называется **раппóрт**.



Посмотри, какие интересные орнаменты сделали ребята путём повторения простого узора — раппорта.



А. Венецианов.
Девушка в платке.
Масло

Мамин платок

В старину на Руси самым желанным подарком для женщины был платок.

Его дарил хозяин дома, отец, брат или жених в знак добрых чувств, любви, внимания. Нарядный платок сохраняет связь с далёким прошлым. Его носят и сегодня.



Платок. *Московская область,*
г. Павловский Посад

Платок — квадратный. На его цветном поле изображают гирлянды, букеты разнообразных цветов или совсем неожиданные узоры, какими их выдумал художник.

Особенно нарядно у платков бывает украшен угол, ниспадающий на спину, — ведь именно он хорошо виден.



Иногда самый яркий и крупный рисунок помещают в центре, а по краям проходит узорчатая кайма. Надетые на голову или плечи, такие платки придают величавость. Они особенно идут мамам.

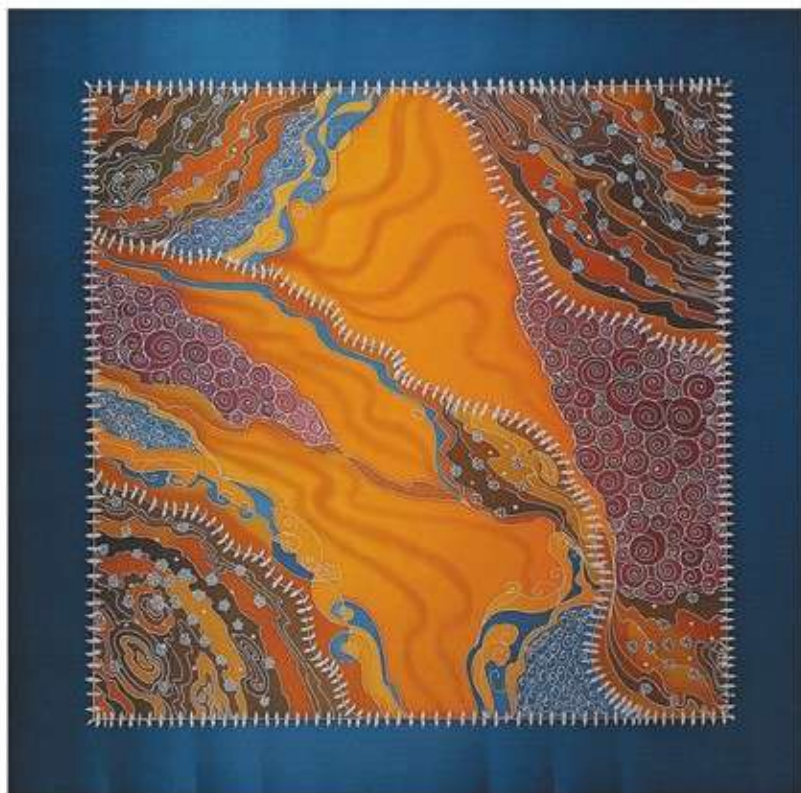
Сегодня иногда делают платки, не выделяя в них центр рисунка. И кажется, будто они сохранили ощущение лёгкого ветра или прозрачной волны. Такой платок подойдёт юной девушке.

А для бабушки нужен платок построжее и поспокойнее — мягкий и добрый по цвету и рисунку.

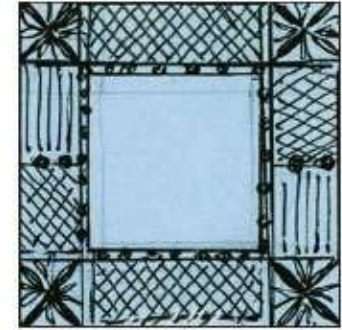
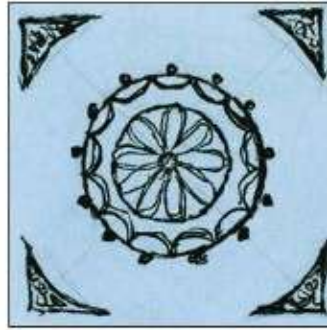
А для весёлой, озорной девчонки?

Художник всегда знает, для кого он делает платок, кого он хочет украсить.

И каждая женщина наденет тот платок, который ей идёт, более других выражает её характер.



Платки могут быть самые разные по цвету, рисунку, а значит, и по настроению



Выбери *расположение узора* на платке — в середине, на углах или на всём поле — с помощью Мастера Постройки.



Выбери *изображение* на платке — цветы, бабочек, птиц, а может быть, и что-то совсем другое — с помощью Мастера Изображения.



Преврати изображение в *узор*. Для этого выбери цвет и ритм узора с помощью Мастера Украшения.



Детские работы.
Гуашь; аппликация

Вопросы и задание



1. Почему не всегда красиво то, что ярко и пёстро?

2. Как ты думаешь, можно ли через орнамент на платке выразить красоту и звонкость раннего утра? Какими узорами и цветом на платке можно передать сказочную таинственность наступающего вечера? Кому бы могли предназначаться такие платки?



Нарисуй платок для своей мамы, бабушки или ко-сынку для сестрёнки. Постарайся, чтобы платки получились разные и соответствовали возрасту того, для кого они предназначены.

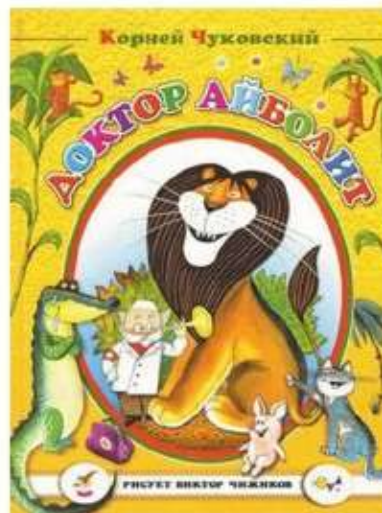
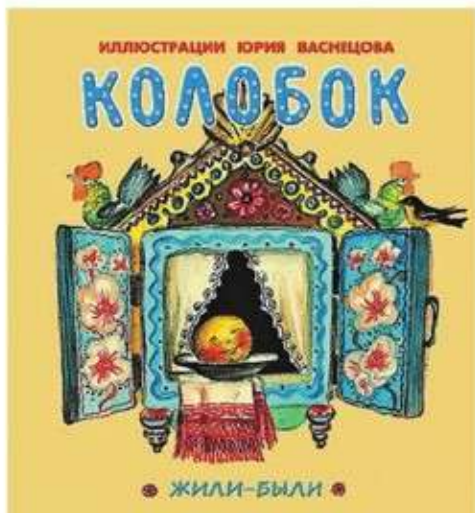
Для работы тебе понадобятся бумага и гуашь.

ТВОИ КНИЖКИ

А теперь рассказ о книжке. Посмотри на свою книжную полку: учебники, книжки-игрушки, альбомы... толстые и тонкие. А знаешь ли ты, что бывают книжки-малютки (их без увеличительного стекла прочитать трудно) и книги-великаны?



Начинается книга с **обложки**. По ней сразу видно, о чём будет рассказ. Посмотри, как художник находит место для названия книги, как выбирает форму букв.



Книги богато украшались с древних времён. Книга всегда была величайшей драгоценностью.



◀ Буквица

Иллюстрации
к книгам

Рядом с текстом мы часто видим рисунки художников. Это **иллюстрации** — изображения того, о чём рассказывается в книге.

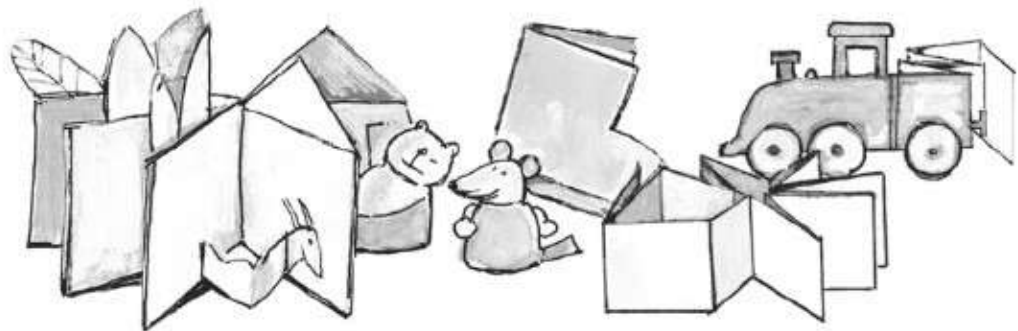
На иллюстрациях можно увидеть героев книг, место, где происходят события.



Детские книжки-игрушки

Для самых маленьких детей делают книжки-игрушки. Откроешь такую книгу, а там чудо! Это книжка-раскладушка с жёсткими страницами для тех, кто читать ещё не умеет, а смотреть хочет.

Без Братьев-Мастеров книга не появится на свет.



Мастер Постройки помогает решить, какой будет форма книги, её размер, где будут иллюстрации, подписи, какими будут буквы.



У Мастера Изображения очень много работы — с его помощью создаются все *иллюстрации*.



Мастер Украшения думает о том, как *украсить* книгу. Ведь каждая книга украшена по-своему. Для сказок уместны орнаменты, причудливые б́уковки. А сборник стихов, например, потребует совсем других украшений.

Вопросы и задания



1. Какие книги с иллюстрациями есть у тебя дома? Какие иллюстрации тебе особенно нравятся? Что делал каждый из Братьев-Мастеров, создавая книгу?

2. Сравни между собой обложки разных книг. Почему именно такой рисунок на обложке? Где расположены название книги и фамилия автора? Какими буквами сделана надпись?



Запомни названия элементов оформления книги.



1. Сделай свою книжку сказок. Придумай необыкновенную форму, вырежи отдельные детали, чтобы получились объёмные картинки. Это будет книжка-игрушка.

2. Нарисуй иллюстрации к своей любимой сказке.



Детские работы.
Гуашь



Открытки

Открытка — маленький подарок, поздравление или приглашение.

Печатают открытки с рисунков, созданных художником.

Открытки ко дню рождения или к Новому году — нарядные и забавные, открытки-приглашения — весёлые, добрые.

С помощью открытки можно многое сказать без слов. Но тогда её лучше не покупать, а сделать самому.

Открытки могут иметь самую разную форму. Рассмотрите, как связаны между собой изображение и текст, где он расположен на открытке, какую форму букв выбрали художники.





Детские работы. *Восковой мелок, акварель; аппликация из сухих цветов*

Задания



1. Рассмотреть открытки у себя дома и выбрать те, которые кажутся тебе удачными, красивыми. Попробуй объяснить, почему ты сделал такой выбор.
2. Сделать открытку-подарок или открытку-пожелание своим друзьям, родным, учителю. Помни, что открытки могут иметь самую разную форму.
3. Сделать необычную открытку: нарисовать, что считаешь нужным, светлым восковым мелком, а затем мягкой кистью покрыть сверху акварелью. Краска не ляжет там, где проведена линия мелком, и рисунок будет виден. Решить, какая надпись и где будет на открытке.
4. Сделать открытки в технике аппликации или с помощью штампов (вспомнить, как делали обои). Чтобы придумать свою открытку, нужна фантазия!





Труд художника для твоего дома

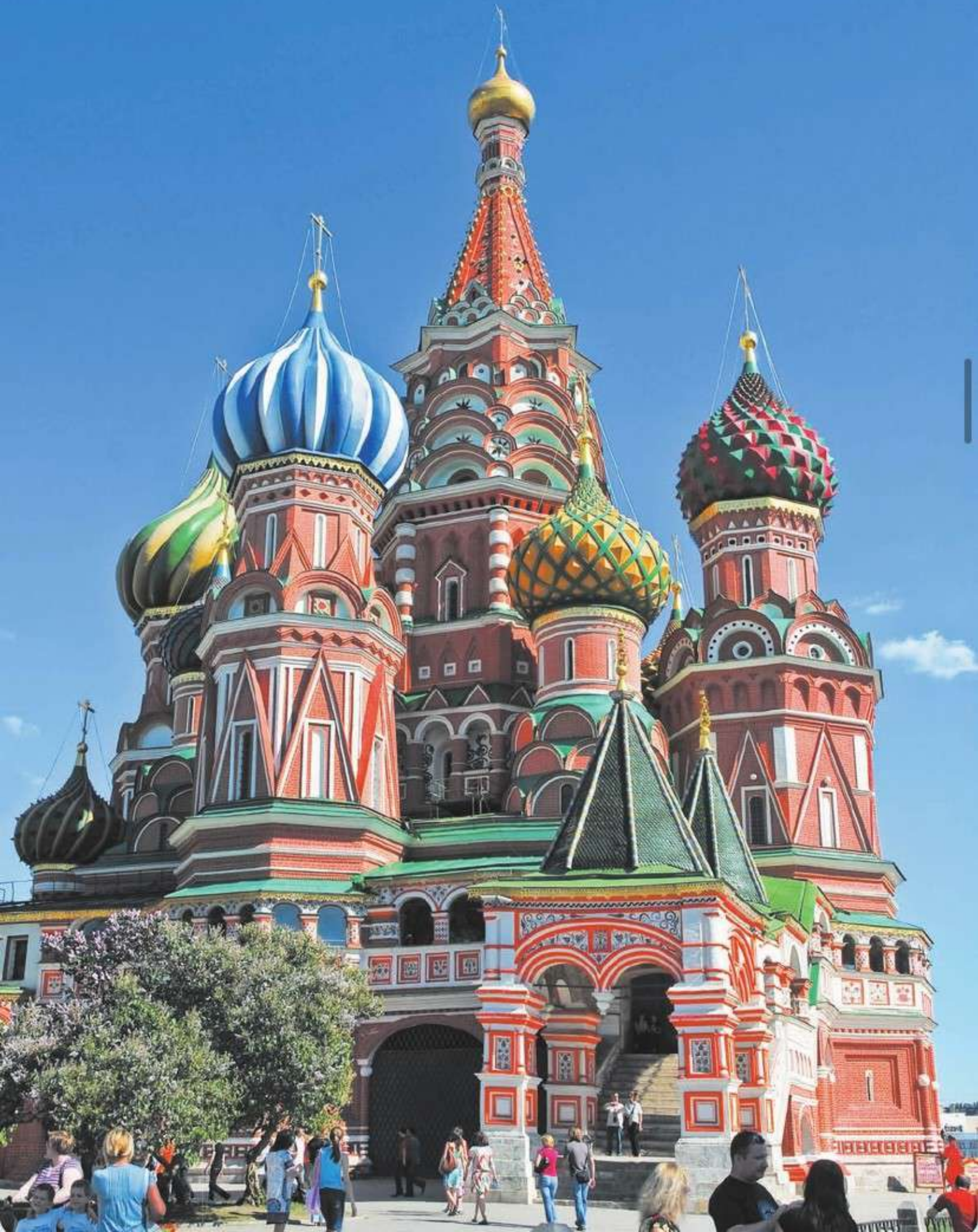
Пора и итоги подвести. Оглянемся вокруг! Как много в доме предметов, придуманных, сделанных, украшенных художником и его помощниками — Братьями-Мастерами! А что было бы, если бы ни к одной вещи не прикасалась рука художника? Да и были бы вообще эти вещи?

Теперь ты сам можешь продолжить путешествие по своему дому, открыть ещё много интересного, о чём мы не успели поговорить. Кто придумал форму часов, вышел полотенце или скатерть, выткал ковёр? Опять художник!

Попробуй, называя предметы, которые тебя окружают, определить, в чём состояла **работа художника** при создании каждого из них. Как ему помогали Мастера Изображения, Постройки и Украшения?

А если бы художником этих вещей стал ты, какими бы ты их сделал? Расскажи.





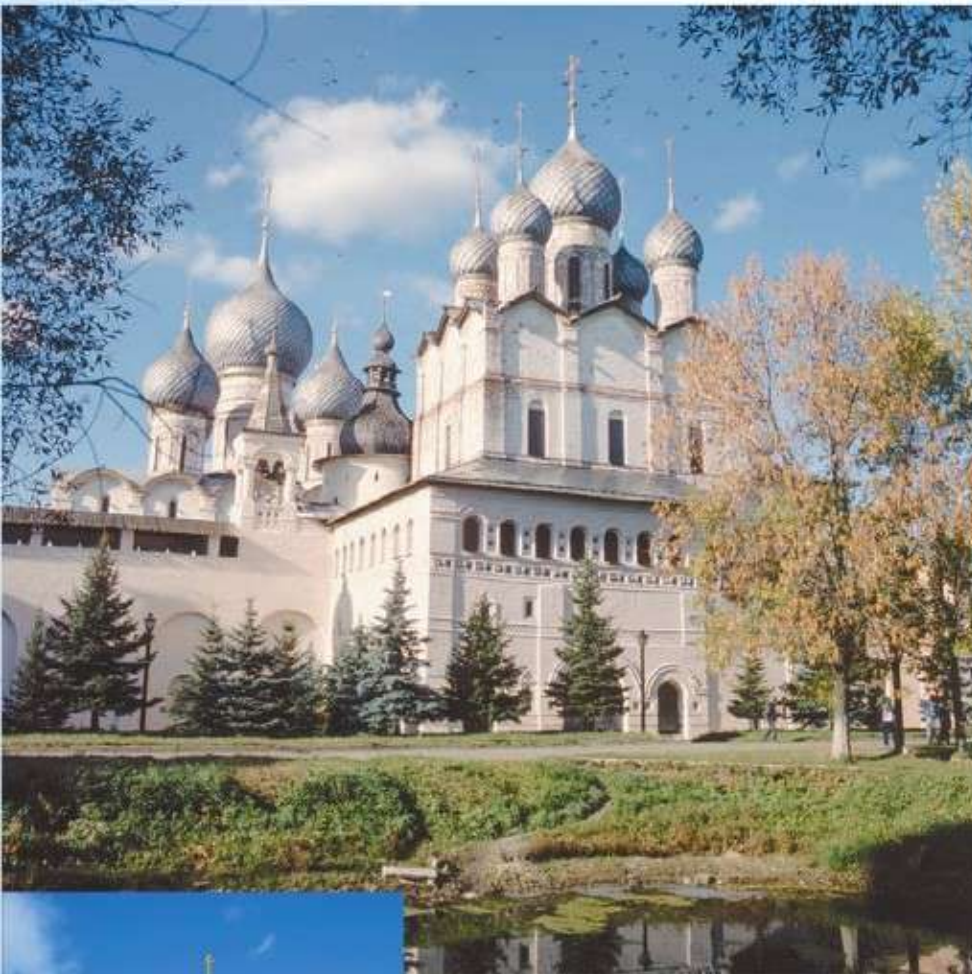
ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА

Выйди на улицу!
Ты увидишь здесь самые
разные здания, витрины,
машины, фонари, ажурные
ограды и многое другое.
Всё это вместе составляет лицо
города, его образ. Большую
роль здесь играет **художник**.
Приглядиись к его
работе!





Памятники архитектуры



Памятники архитектуры.
Россия



Среди зданий есть такие, которые называют **памятниками архитектуры**.

Памятники архитектуры — не просто здания, они хранители памяти. Без них это не твой, не мой, ничей город. Не родной.

Памятники архитектуры могут рассказать о своём времени, о тех, кто строил и украшал город. Они несут в себе живую память — каждый храм, старинный дом, улица.



Ба́рма, По́стник.
 Храм Васи́лия Блаже́нного
 (Покровский собор).
Фрагменты. Москва



Посмотри на этот удивительный храм. Это известный на весь мир храм Василия Блаженного (Покровский собор).

Кажется, что пришёл он к нам из сказки. Небольшие постройки с куполами словно хоровод водят вокруг самой большой, центральной постройки, которая увенчана главой.

Здесь столько дивной красоты! Она и в разнообразии форм, в их ритме, и в праздничном звучании красок, и в причудливых узорах.



В. Баженов. Дом Пашкова. Москва

Мастер Постройки помог придумать такую выразительную и сложную форму храма. Мастера Изображения и Украшения сделали его похожим на диковинный дворец с островерхими сказочно украшенными куполами-луковками.

Дом Пашкова в Москве напротив Кремля тоже памятник архитектуры. Это белое стройное здание — в прошлом настоящий дворец. Посмотри, как торжественно возвышается он на холме. Что тебе в нём особенно нравится? Что делает его таким нарядным, праздничным?

Памятник архитектуры — высотное здание Московского государственного университета.

Высотное здание Московского государственного университета (арх. Л. Руднев, С. Чернышов, П. Абросимов, А. Хряков)





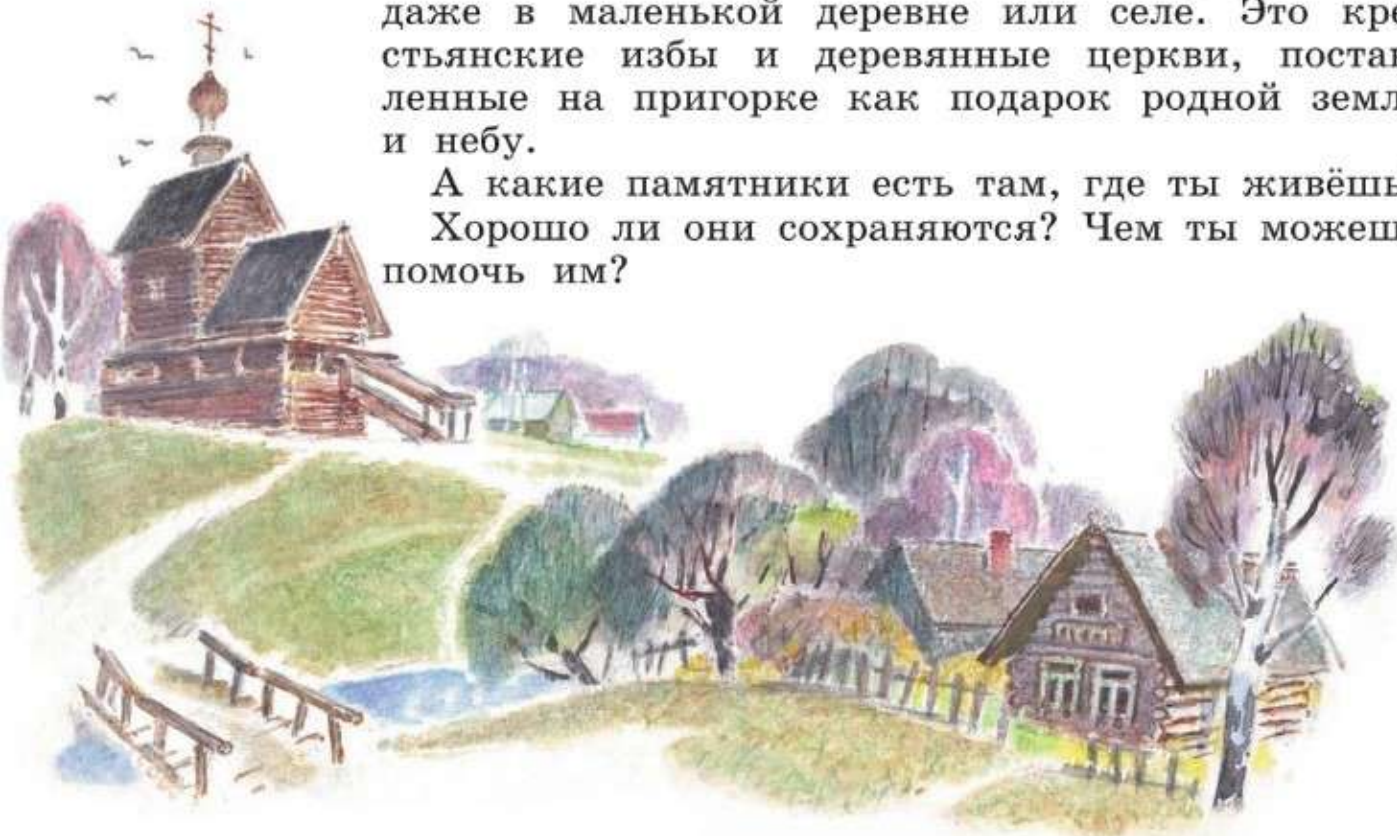


Архитектурный комплекс. *Карелия, о. Кижы*

Оно смотрится гордо, величаво, торжественно, как будто царствует над всеми. Как стремительно взметнулся в небо его шпиль!

Ты можешь увидеть памятники архитектуры даже в маленькой деревне или селе. Это крестьянские избы и деревянные церкви, поставленные на пригорке как подарок родной земле и небу.

А какие памятники есть там, где ты живёшь? Хорошо ли они сохраняются? Чем ты можешь помочь им?



Задания



1. Любые здания ты можешь построить из этих элементов, вырезая их из бумаги и располагая по-разному.
2. Придумай свой проект дома, используя инструменты графического редактора на экране компьютера. Составляй фигуры, копируй повторяющиеся элементы, расцвечивай их с помощью заливки.



Рисунки, выполненные в программе Paint.net

3. Рассмотрите памятники архитектуры в своём городе (селе). Постарайся зарисовать постройку, которая особенно понравилась.



Вместе с ребятами вы сможете нарисовать целый город или составить его, умело сочетая в общей композиции отдельные рисунки.



Парки, скверы, бульвары



В парке

Нет, пожалуй, ни одного города, в котором не было бы скверов, парков, бульваров. Они словно зелёные островки в городе. Здесь, как и в лесу, зеленеет трава, растут деревья, поют птицы. Только всё устроено совершенно по-другому.

Оказавшись в парке, ты, например, можешь увидеть дорожки, посыпанные цветным песком, клумбы и газоны самой невероятной формы, деревья, подстриженные в форме шара или пирамиды, полюбоваться красотой фонтана или мраморных скульптур. Человек как бы подчиняет себе природу, изменяет её. Вот почему о парках говорят: «зелёное строительство».

Большой дворец и Большой каскад. *Петергоф*





Найди здесь основные элементы паркового искусства

Парки действительно строят, создают. И ты, вероятно, догадался кто. Мастерам Изображения, Украшения и Постройки здесь дел хватает. Надо всё продумать: какой это будет парк, где в нём расположить дорожки, скамейки, фонтаны, скульптуры и какой они будут формы.

В самых разных уголках России есть немало старинных парков. В прошлом их называли садами.

Неудивительно, что поэты воспевали красоту садов. Здесь был особый мир, где душа человека отдыхала.

О, царскосельский сад, тебя забуду ль я?
Твоей красой волшебной оживлялась
Проказница — фантазия моя...

А. Дельвиг



Мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом Кургане. *Волгоград*

У каждого парка своё назначение, свой образ. Парк Победы, старинный парк и детский парк созданы для разных целей: для увековечивания памяти героев в одном случае и для отдыха, развлечения в других.

В парках, посвящённых героям, мы видим строгую, торжественную красоту. Она во всём: в строгой, чёткой планировке парка, в широкой прямой аллее, которая ведёт к памятнику.

А в детском парке всё по-другому. Это особый мир, где всегда весело, радостно. В этом ты можешь убедиться, рассматривая рисунки ребят.

Задания



Детские работы.
Гуашь, аппликация



1. Назови основные элементы паркового искусства и постарайся понять, для чего они нужны в парке. Это поможет тебе сделать интересной свою работу.

2. Нарисуй свой образ парка. Это может быть парк для сказочных героев, зоопарк или весёлый детский парк. Работай в смешанной технике: гуашью, мелками, в технике аппликации.



Ажурные ограды

Тебе, наверное, встречались невзрачные, угрюмые заборы из сплошных досок или бетонных плит... Город они не украшают, глаз не радуют.

А теперь посмотри на ажурные ограды, которые кажутся тончайшим кружевом из металла. Такие ограды необычайно легки, изящны.

Твоих оград узор чугунный...

А. Пушкин



Видишь, как переплелись в них тончайшие металлические прутья в виде вьющихся растений? Они тянутся вверх, обвивают невидимые нити, цепляются друг за друга.



Это природа подсказала художнику, как можно сделать такие прочные и изящные конструкции.

Взгляни на крылышко стрекозы и на паутинку. Как сцепились между собой тончайшие нити и жёсткие перегородочки! Это сцепление и сделало хрупкие творения природы очень прочными.

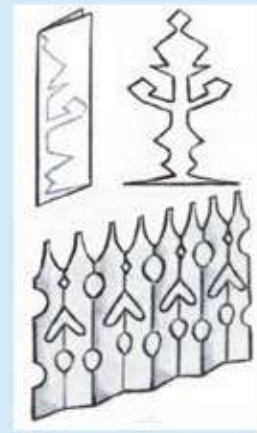


В деревне, селе ты также можешь увидеть металлическое или деревянное резное кружево. Им украшают дома, ворота, колодцы.

Рассмотри эти кружевные фантазии. Художники научились создавать их не только из ниток, но и из металла, дерева. Красота их преображает дома и улицы.



Задания



Детские работы. *Белая и цветная бумага, ножницы, клей*



1. Рассмотр и сравни ограды: что они напоминают, в чём их особенная красота, какие они по характеру?
2. Подумай и расскажи, какое участие принимал каждый из Мастеров в их создании.
3. Вырежи из сложенной в гармошку цветной или белой бумаги ажурные ограды или создай ажурную решётку из узких полосок бумаги, а можешь и нарисовать решётку.



Сфотографируй интересные ажурные ограды на улицах своего города (села). Подготовь электронную презентацию об ажурном кружеве, украшающем улицу твоего села или города.

Волшебные фонари

Когда сгущаются сумерки, зажигаются фонари. Как верные стражи, стоят они на городских улицах и площадях. Днём, когда город бурлит, они отдыхают, но с наступлением ночи начинается их работа.

Рассмотри внимательно фонари. У каждого из них своя особенная **форма**, нарядные одежды. И это не удивительно, потому что придумал фонари и украсил ими город художник. О каждом из них можно столько всего рассказать!





Посмотри, какой необыкновенный фонарь! Как ловко пристроился он на ажурных воротах, закрывающих вход в старинное здание. Не фонарь, а настоящая дама в пышном кружевном платье.

Один из этих фонарей своим важным видом напоминает самовар, правда, без ручек и носика. Видишь, как торжественно возвышается он на опоре, выступающей из стены здания!

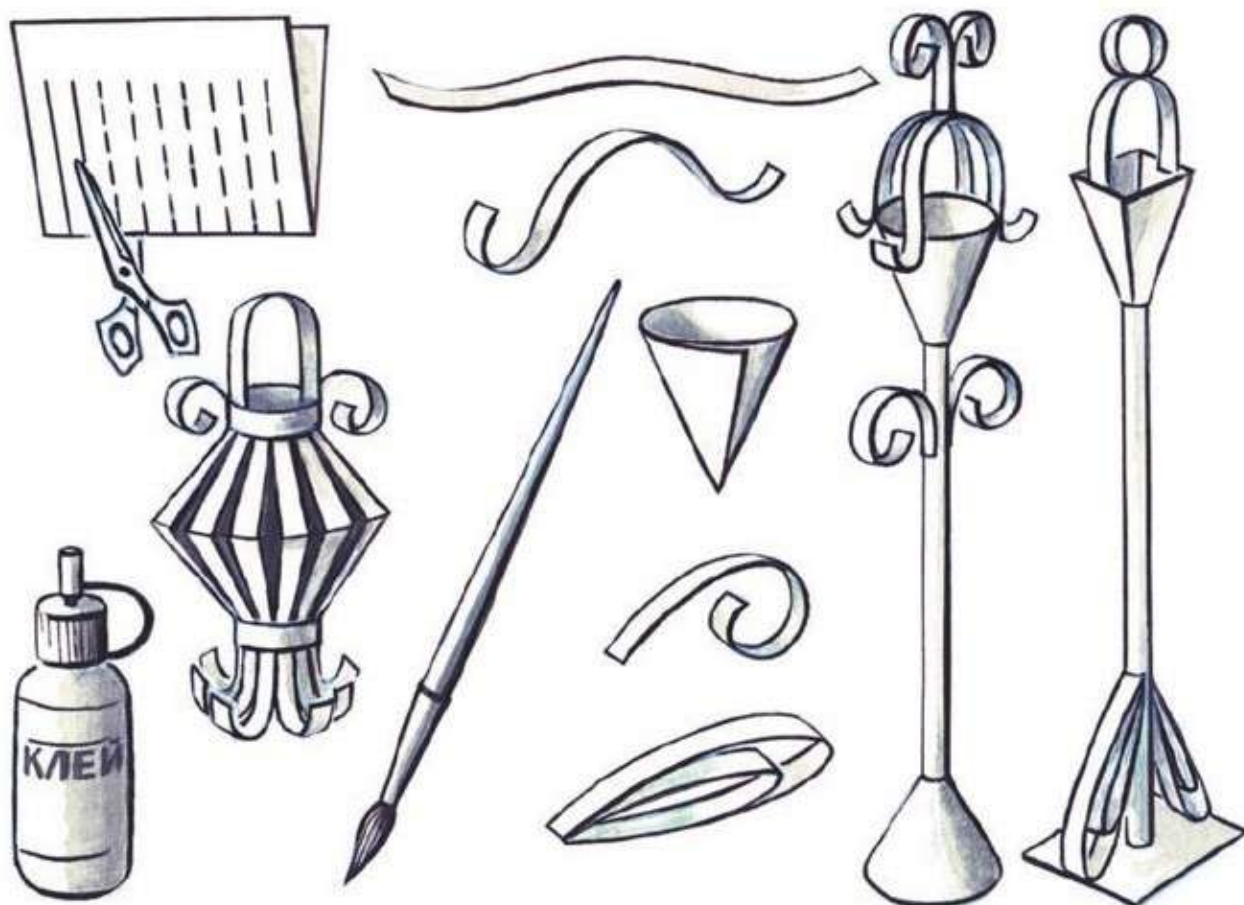


Какие разные бывают фонари! Этот похож на хрупкий колокольчик, склонивший голову к земле. Когда вспыхивает свет, он мгновенно преобразуется, превращаясь в волшебный колокольчик-светлячок.

Ты можешь сам сконструировать фонари самой необычной формы. Белая бумага — замечательный материал!

Рассмотри, из каких основных деталей состоит фонарь, как их можно выполнить, где следует прикрепить к высокой ножке, чтобы было красиво.

Постарайся найти свой образ фонаря, реши, что он будет освещать — подъезд театра, аллею парка или твой дом. Придумай, какая у фонаря будет ножка, каким будет сам светильник.



Задания



Детские работы. *Аппликация; тушь, палочка; гуашь*



1. Сделай проекты фонарей из белой бумаги в объёме. Продумай их форму, детали украшений, чтобы получился красивый и выразительный образ фонаря.

2. Нарисуй фонарь или выполни его в технике аппликации из бумаги разных цветов.

А если это будут несколько разных по величине светильников, как ты их будешь располагать?

Какими элементами украсишь?

Витрины



У каждой улицы, как и у человека, свой неповторимый облик. Он складывается из нарядных зданий, а также из оформления их первых этажей. Это витрины. Каждый старается сделать витрину яркой и привлекательной для покупателей.

Но, кроме того, витрины ещё и украшают улицы города. Когда опускается ночь, залитые светом, они как будто расцветают.

Вот некоторые образцы витрин. Разглядывая их, постарайся догадаться, для каких магазинов они предназначены и почему.





Витрины магазинов с их неповторимым, привлекательным обликом — настоящее украшение городских улиц





Вообще-то это приятное занятие — разглядывать витрины. Но сегодня ты художник.

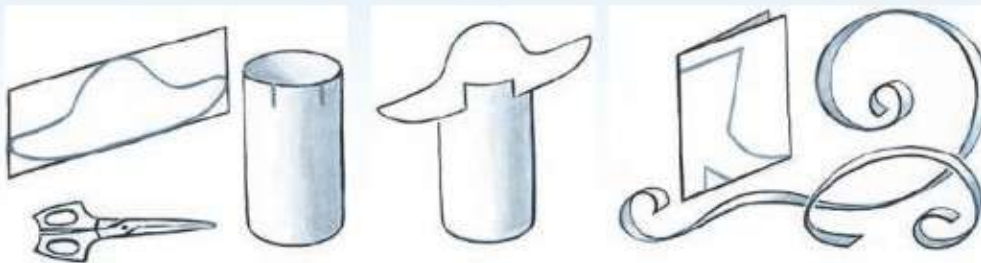
Обрати внимание на то, как располагаются в витрине предметы и надписи. Ведь сочинял, рисовал, выстраивал витрины именно художник вместе со своими помощниками Братями-Мастерами.

Ты, конечно, представляешь, что мог делать каждый из них, участвуя в этой творческой работе. Расскажи.

Детская работа. *Аппликация*



Вопросы и задания



1. Какую роль играет витрина в городе?
2. Какую работу выполняет каждый из Братьев-Мастеров, занимаясь оформлением витрины?



Выполни свой вариант оформления витрины.

1. Придумай и сделай эскиз витрины на плоскости в технике аппликации, обрывая бумагу или вырезая из неё разные фигурки.
2. Создай объёмный макет витрины (можно использовать различные коробки-упаковки). Образцы товара вырежи из старых журналов, лоскутков ткани или выполни в объёме из бумаги.



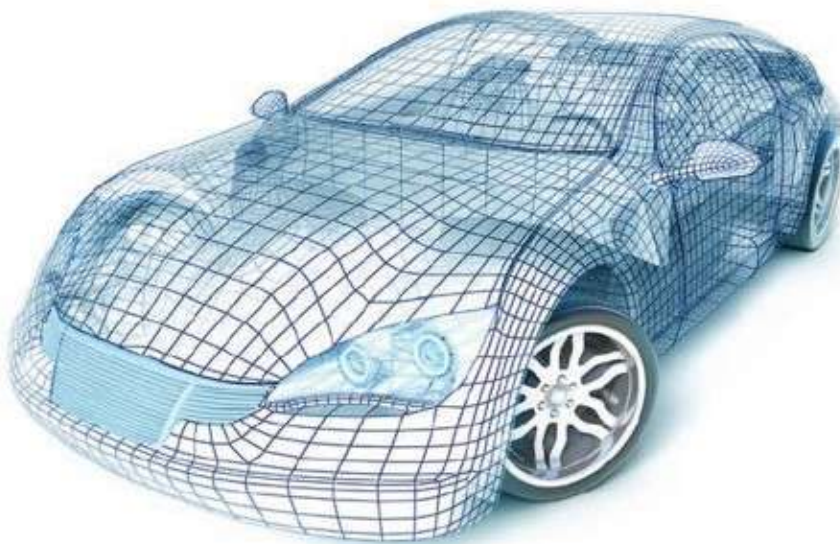
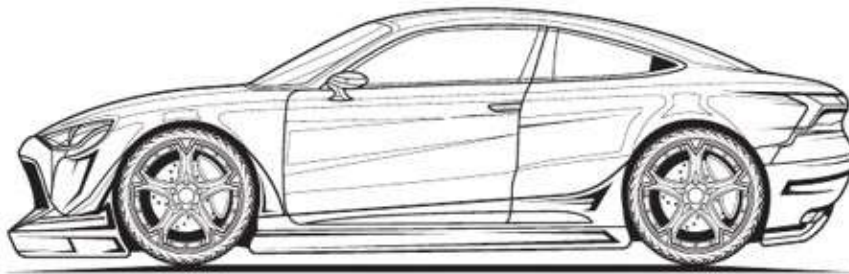
Удивительный транспорт

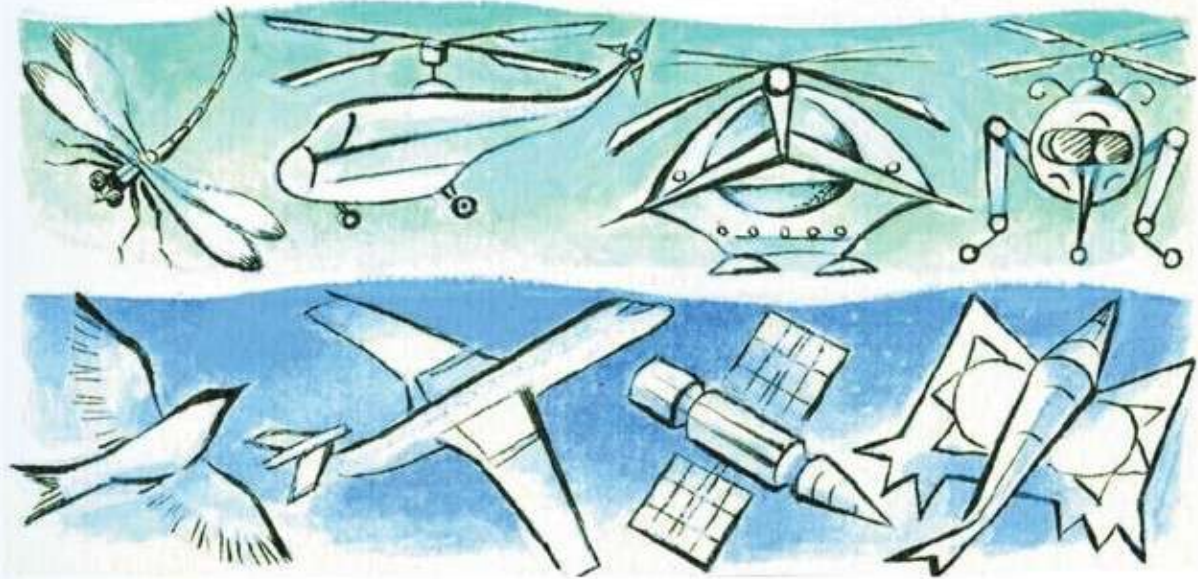


Ты, конечно, знаешь, для чего люди придумали транспорт. Чтобы передвигаться и перевозить грузы. Правда, в прошлые времена он выглядел иначе, чем теперь. Вот каким транспортом пользовались люди в старину.



Машину тоже нельзя создать без участия художника. Мастер Постройки помогает придумывать различные формы машин: одни — удобные для перевозки грузов, другие — удобные для пассажиров. А что делает Мастер Изображения? Он старается, чтобы вид машины соответствовал тому, для чего она предназначена: одна — как рыбка, другая — как птица, жук или ящерица... А Мастер Украшения делает машину нарядной, яркой, привлекательной.



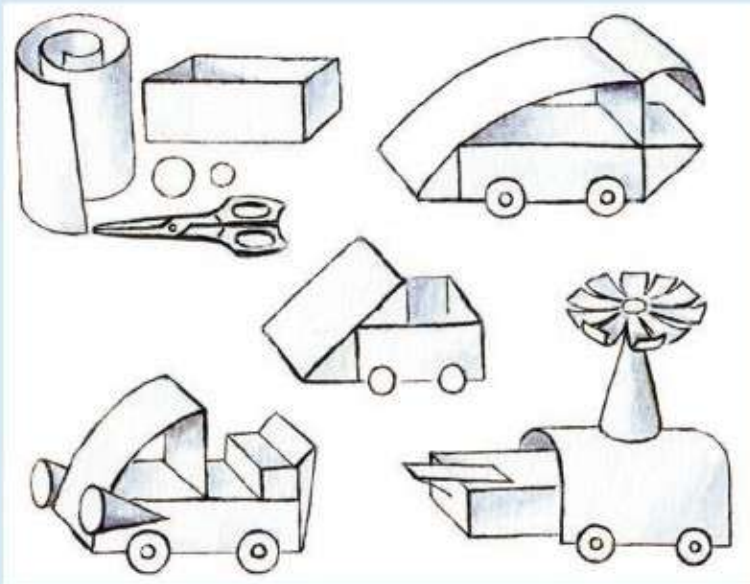


Тебе не раз приходилось видеть бабочек, кузнечиков, жучков, птиц, рыб. Создавая машину новой конструкции, нужно знать, как они устроены. Почему одни могут летать, другие — плавать или передвигаться по земле? Ведь художник, работая вместе с инженером над созданием модели транспорта, **учится у природы**. Вот почему самолёты очень похожи на птиц, а подводные лодки — на рыб.

Мудрая природа и её величество **фантазия** помогают придумывать и современные образцы машин, и диковинный транспорт будущего.



Задания



Такие разнообразные фантастические машины ты можешь смастерить из коробок и бумаги



Детские работы.
Восковые мелки;
фломастеры

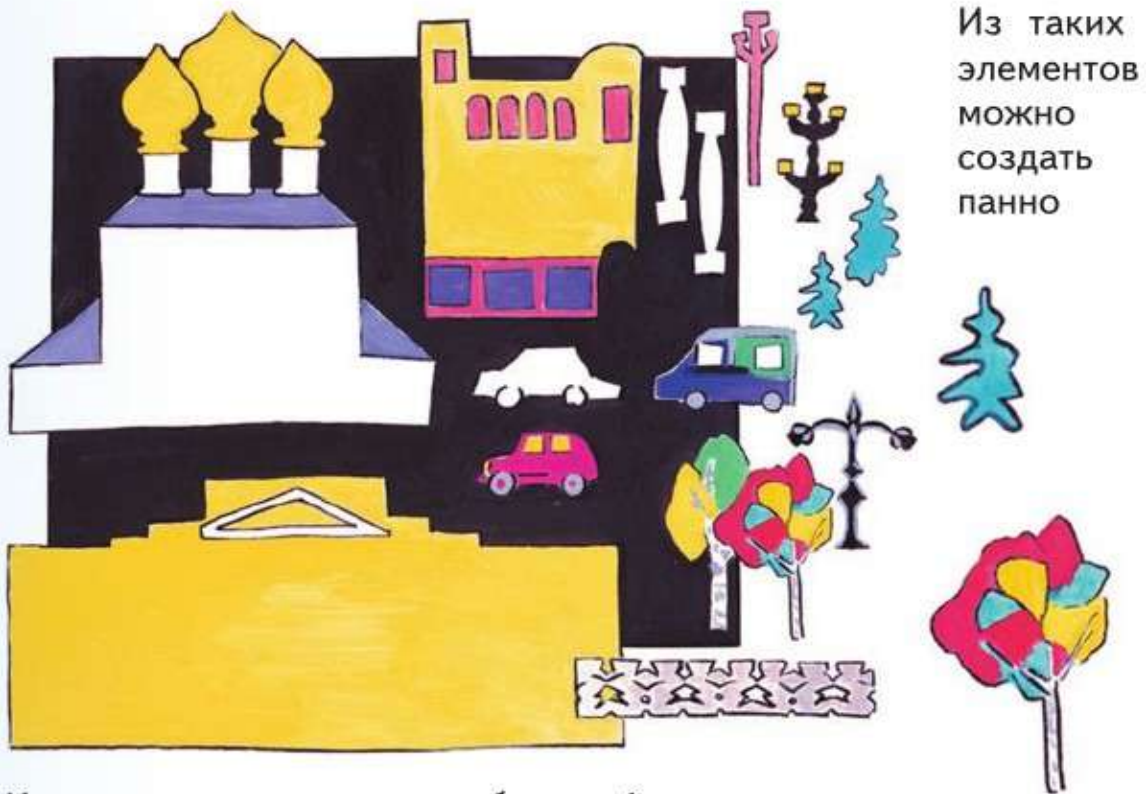


1. Сделай из бумаги или коробок макеты машин. Подумай и расскажи, что каждая из них должна делать и как поэтому она должна быть устроена и украшена.

2. Придумай необычную машину и нарисуй её.



Вместе с ребятами составь из отдельных работ коллективное панно, которое будет интересно рассматривать.



Коллективные детские работы. *Аппликация*





Труд художника на улицах твоего города

Посмотри, какая улица получилась!

А сделали её ребята-художники вместе с верными друзьями — Мастерами Изображения, Украшения и Постройки. Такая улица могла бы украсить любой город!

И ещё — пройди по родным улицам и площадям, подумай вместе с родными, что было бы, если бы Братья-Мастера не работали в твоём городе или селе.





ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ

Каким тусклым
и однообразным был бы мир,
не будь художника!
Он создаёт в нашей жизни
праздник, весёлое красочное
зрелище. И где бы ты
ни был — в цирке или
на концерте, в театре —
тебя встречает его весёлое
и высокое искусство!





Народу-то! Народу!
Куда ни кинешь взгляд —
По каждому проходу
Идёт волна ребят.

Сажают их на стулья
И просят не шуметь,
Но шум стоит, как в улье,
Куда залез медведь!

С. Маршак





Художник в цирке

Среди всех зрелищ, пожалуй, самое яркое и весёлое — цирк!

И не последняя в этом заслуга — художника. Ведь яркий, разноцветный свет, нарядные, сверкающие в лучах прожекторов костюмы артистов, само оформление арены с неожиданным и интересным реквизитом — всё это дело рук художника.



С. Алимов. Эскиз к мультфильму «Каникулы Бонифация».
Акварель, гуашь



Найди на этих страницах то, к чему в цирке приложили руки Братья-Мастера. Что они здесь придумали и создали?

Сколько весёлого и интересного в цирке! Представь, что ты сейчас сидишь в темноте и, затаив дыхание, во все глаза смотришь на арену.

И перед тобой...

Фокусник, накрыв узорчатым платком пустую вазу, вдруг достаёт из неё цветы или даже живого зайца.

Жонглёры с порхающими над ними, как бабочки, мячами и кольцами.

Гимнасты и акробаты в серебристых облегающих трико взлетают на трапециях под куполом цирка.

И веселят всех до упаду уморительные клоуны — рыжий и белый.

Грозные львы, склоняющиеся перед смелым дрессировщиком, и учёные собачки в костюмчиках, и наездница на коне, скачущая в огненное кольцо.

Всё это цирк!

А что запомнилось тебе? Какие впечатления от цирка хранишь ты?

Детские работы. Гуашь; фломастеры

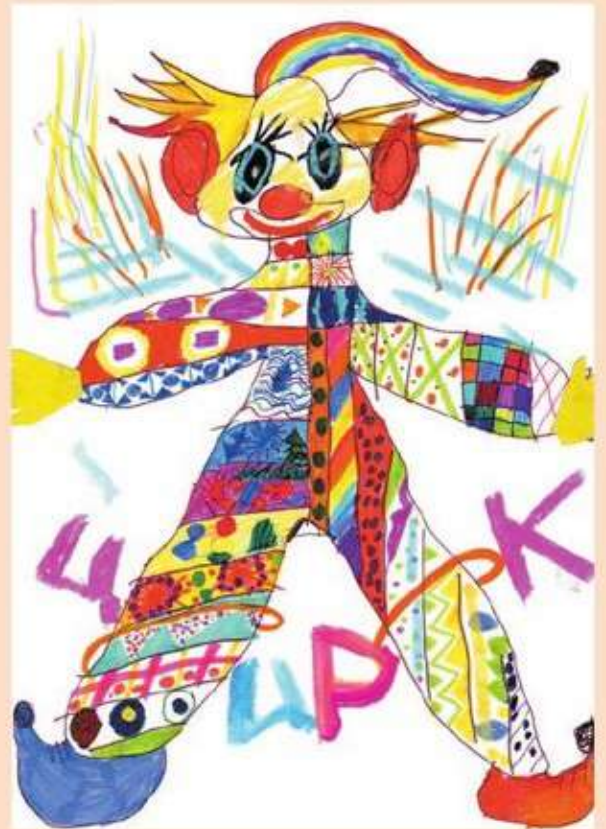
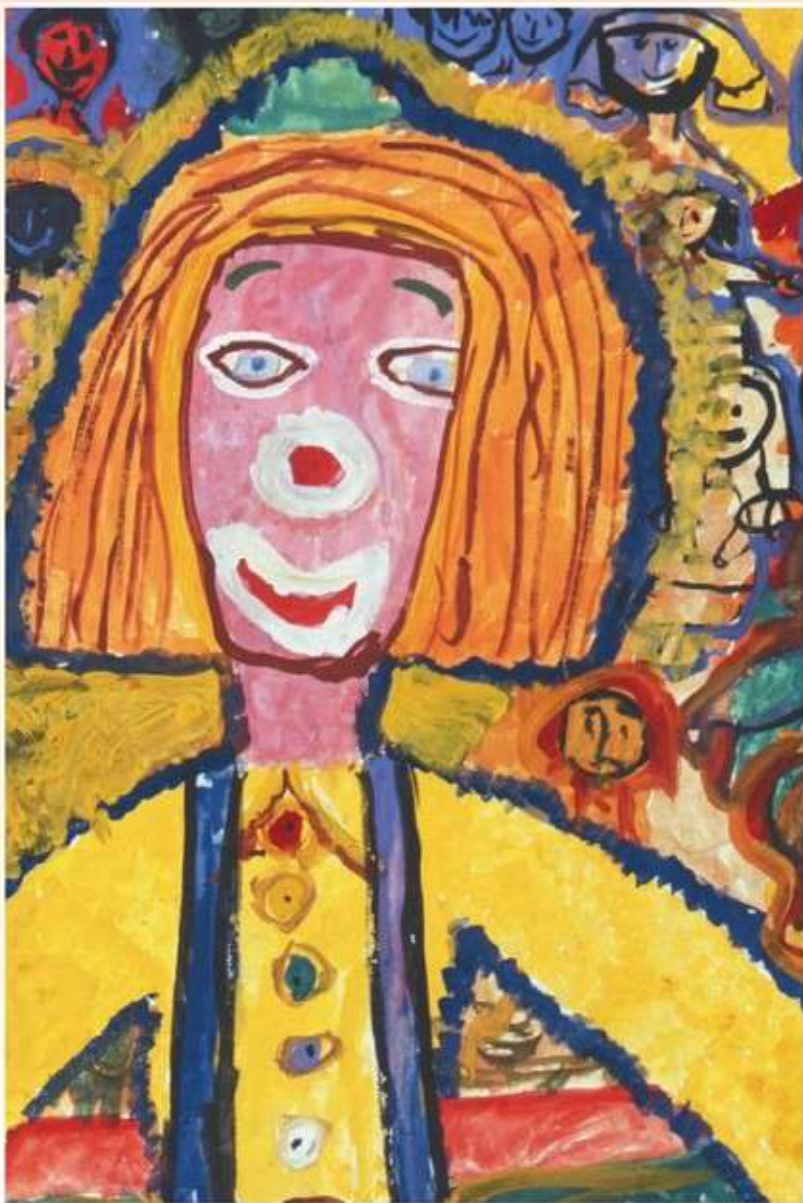
Вопрос и задание



Какую роль играет художник в цирке?



Нарисуй самое интересное в цирке и постарайся, чтобы рисунок был ярким и смелым, как само искусство цирка. Работать можно гуашью, акварелью или восковыми мелками.



Художник в театре

Кто бывал в театре, а ты, наверное, уже был, тот помнит ощущение волшебства и тайны, которое охватывает, когда гаснет свет в зале, открывается занавес и в луче света видишь героев спектакля.

Начинается какая-то совсем другая, необыкновенная жизнь.

Всё происходящее на сцене — и вымысел, и правда. Потому что театр — это царство игры и фантазии, мир театрального чуда.

Сцена из оперы





Сцены из различных спектаклей

Всё на сцене, весь мир вокруг героев спектакля — и дворец короля, и убогая лачуга дровосека, и дремучий лес или море — нарисованные или сделанные декорации. Но мы соглашаемся верить, что всё настоящее.

В эту игру нас вовлекает художник!

Все декорации расставят на сцене. Вспыхнут прожекторы, и перед нами возникнет ночное небо, всё в звёздах, как в «Ночи перед Рождеством», или засверкают отсветы пожара, как в «Кошкином доме».



Театр на столе. Макет. *Картон, бумага, гуашь, ткань, проволока*



П. Челищев.
Костюм для театра
«Стрельна».
Гуашь



Б. Кустодиев.
Машка — дочь купецкая.
Эскиз костюма к спектаклю «Блоха»
по рассказу Н. С. Лескова «Левша».
Акварель, карандаш, тушь



Б. Кустодиев. Эскиз занавеса к спектаклю «Блоха».
Акварель, тушь

Но прежде чем все декорации начнут делать в больших размерах, художник сочиняет их небольшими: рисует, клеит, лепит. Он делает свой маленький театр — театр на столе, который называется макёт.

Задания

Проект «Театр на столе»



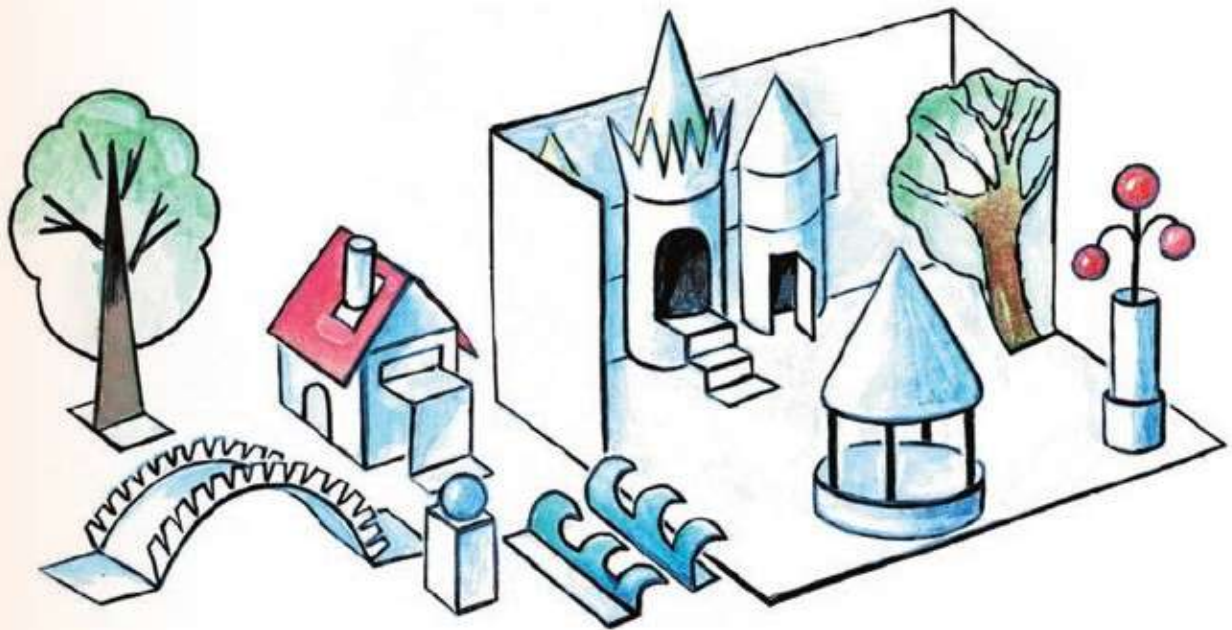
Перво-наперво подумай и выбери, какой спектакль ты будешь рисовать и играть.

Творческую работу выполняй в определённой последовательности.

Подготовься к работе. Найди для макета коробку. Отрежь её стенку так, чтобы можно было всё видеть спереди и сверху. Это будет сцена.

Сначала нарисуй место действия своего спектакля. Расположи его в глубине коробки. Эта декорация — фон. Таких декораций-фонов может быть несколько, и их можно менять по ходу спектакля.

Теперь выполни декорации, которые будут располагаться на сцене. Они могут быть нарисованы или сделаны в объёме.



Потом ты рисуешь и вырезаешь фигурки героев. Их можно сделать плоскими или объёмными. К плоским фигуркам прикрепи подставки, чтобы они не падали.





В театр на столе интересно играть с друзьями, меняя декорации, придумывая всё новые и новые приключения для своих героев.



Детские работы.
Бумага, коробки, фольга,
нитки, гуашь



Театр кукол

Самый любимый театр у детей во всём мире — кукольный театр.

Это потому, что актёры там — куклы, и куклы необыкновенные.

Куклы в кукольном театре умеют ходить, летать, разговаривать, плакать и смеяться.





Петрушка — один из любимых героев народного театра

В давние времена по городам и сёлам нашей страны во время народных праздников и гуляний ходили «петрушечники». Они развлекали публику, показывали смешные сценки, распевали весёлые куплеты, высмеивали местные порядки или известных людей. Главным героем этих представлений был Петрушка.

Кукол такие артисты делали сами, головку и ручки вырезали из дерева или шили из тряпок. Кукол раскрашивали, придумывали для них костюмы. У Петрушки на голове был колпачок с кисточкой.

Петрушка: «Я пришёл к вам, господа, повеселиться, детей посмешить и позабавить, всех вас с праздником поздравить».





Бывают куклы, которые надеваются на руку. Таких кукол называют *перчаточными*, ими управляет один человек.

А бывают куклы огромные, выше людей. Таковую куклу на руку не наденешь, ею управляют несколько человек сразу: один ноги переставляет, другой головой кивает, а третий руками машет. Это *тростевые куклы*.

А ты видел кукол, которых приводят в движение за нити, прикрепленные к различным частям их тела? Такие куклы называются *марионетками*.

Над созданием каждой такой куклы художники работают очень долго и тщательно. Сначала рисуют будущую куклу на бумаге: пытаются представить её в действии, определить её характер, манеру двигаться, говорить. Потом уже шьют из ткани или делают из дерева, украшают.

Художник-кукольник создаёт *разных по характеру кукол*, превращает самые простые материалы — бумагу, тряпочки, пуговицы, пёрышки — в роскошные наряды и причёски.



Задание

Проект «Мы – художники кукольного театра»



Чтобы куклы могли участвовать в одном спектакле, нужно договориться, какого примерно они будут размера, как должны выглядеть.

Прежде чем куклу начать лепить, шить и раскрашивать, её нужно нарисовать. Сшить костюм можно из кусочка ткани, воротнички и манжеты вырезать из плотной бумаги. Очень интересные костюмы можно смастерить из кусочков полиэтилена, фольги или из тонкого поролона, покрасив его в нужный цвет, украсив бусинками, пуговицами, кружевами.



Детские работы. Белая и цветная бумага

Голову можно вылепить из пластилина или сконструировать из бумаги, расписать гуашью. Главное — не забыть сделать заметными глаза! У куклы их делают крупными и выразительными.

Маска

Когда ты играешь в какую-нибудь игру, то всегда становишься кем-то. То разбойником или пиратом, то феей-колдуньей или принцессой.

С давних времён люди подметили, что быть кем-то, играть кого-то легче в маске. Потому что маска помогает скрыть лицо, превратиться в волшебного героя.

Маска пришла к нам из глубокой древности. Она даже древнее кукол.

У каждого народа были свои маски. Их делали из золота и серебра, украшали драгоценными камнями, выдалбливали из дерева, вырезали на них орнаменты и узоры.

Карнавальные маски



И в России были праздничные игрища с масками и чучелами. Например, на Рождество или Масленицу. Веселясь, люди наряжались в костюмы, маски, а потому назывались ряжеными.

Потом праздники и представления перешли с городских площадей на театральную сцену, и появились театральные маски.

Маски бывают самые разные. Они могут изображать зверей и героев сказок: чудищ, весельчаков, ведьм, красавиц. Маска выражает характер персонажа. Выразительность маски меняется от того, какие нарисованы или приклеены глаза, рот, брови или нос.

В театре артисты, стремясь изменить своё лицо, часто наклеивают бороду или усы, используют парики. Искусство изменения внешности — **грим** — возникло как продолжение искусства маски.



Старинные театральные
маски ▶



Карнавальные маски ▶



Маски бывают плоские и объёмные. Самые простые маски можно сделать из плотной бумаги или картона. Носы и брови можно нарисовать или приклеить. Укрась маску самыми разными материалами, а для причёсок, усов и бороды используй мех, верёвки, нитки или мочало.

Маска может закрывать только часть лица — это будет *полумаска*. Карнавальную полумаску украшают узорами, блёстками, лентами.



Задания



1. Рассмотр, как можно сделать интересные маски.

2. Придумай и сделай себе маску из бумаги. Укрась маску, используя самые разные материалы.



Создай вместе с ребятами маски к одному выбранному вами спектаклю.



Детские работы.
Бумага, гуашь,
ткань

на плакатах, ещё называют **шрифт**. Каких только не бывает шрифтов! Рассмотрим их.

Чем отличаются буквы, шрифт на плакате от шрифтов в книге или журнале?

Текст и рисунок на афише должны быть видны издалека. Поэтому лучше, если изображение будет ярким, броским, а текст — кратким и ясным.

Плакат-афиша должен привлекать внимание и сообщать самое главное о спектакле.

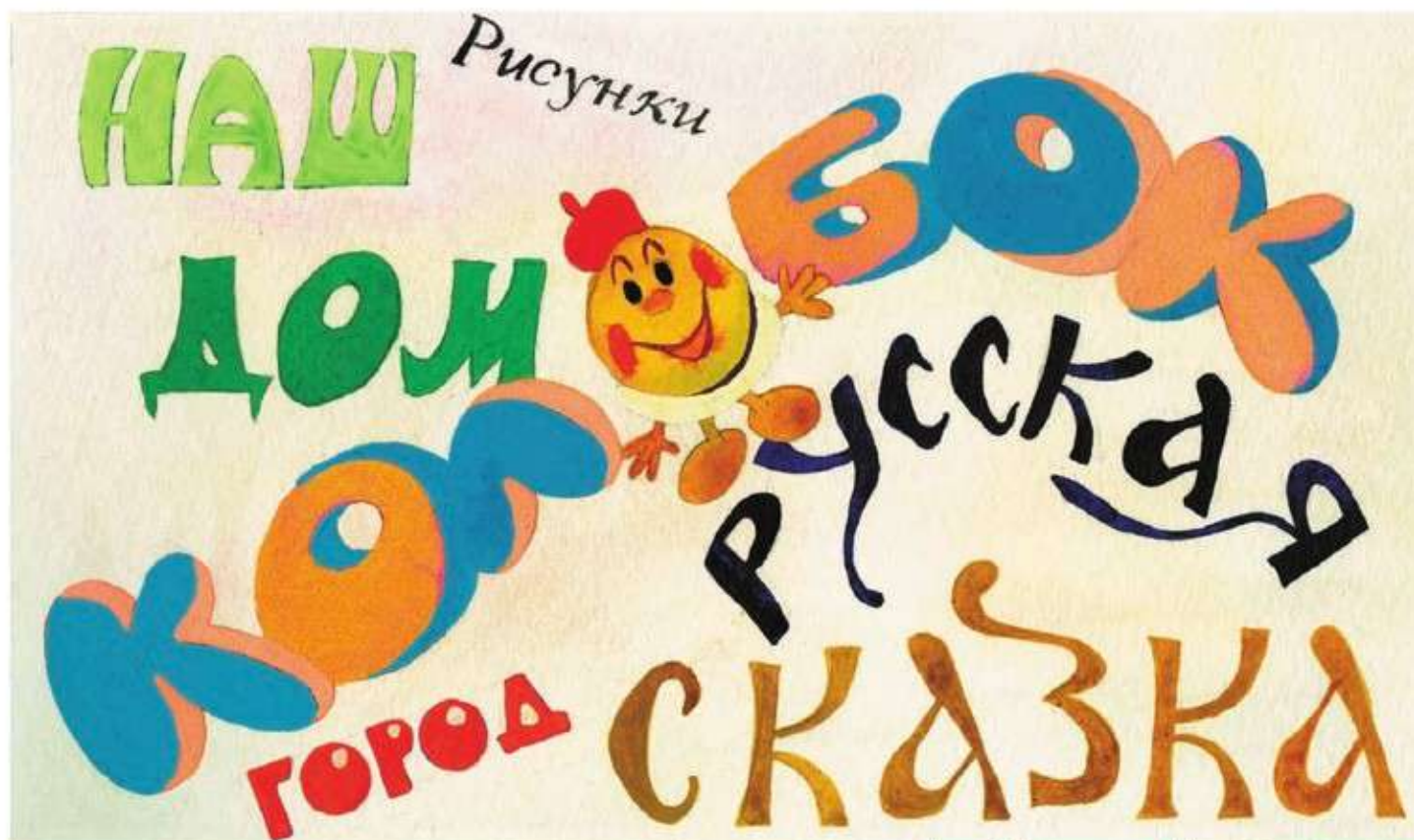


Рисунок букв на афише должен соответствовать образу спектакля

Обычно плакаты-афиши наклеиваются на рекламных щитах или тумбах.

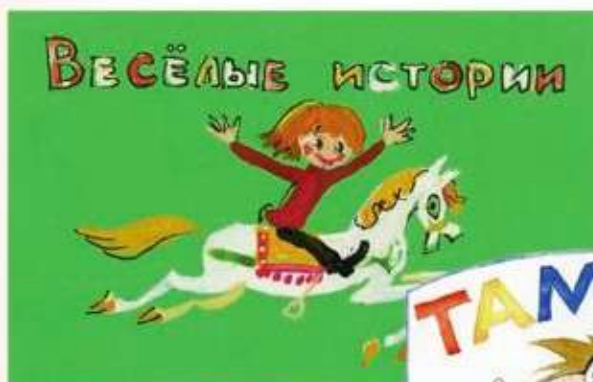
Сегодня реклама, чтобы привлечь к себе внимание, стала переходить на стены домов, на автобусы и трамваи, в вагоны метро.





Скажи: где ещё может быть размещена реклама?

Ты можешь увидеть её на экране телевизора. Любая передача начинается с телеафиши, или заставки, на которой можно прочесть название передачи и увидеть самых симпатичных её героев.



Заставки передач



Задание



Детские работы. *Фломастеры; гуашь, аппликация*



Нарисуй эскиз афиши к цирковому представлению или своему спектаклю.



Помни!

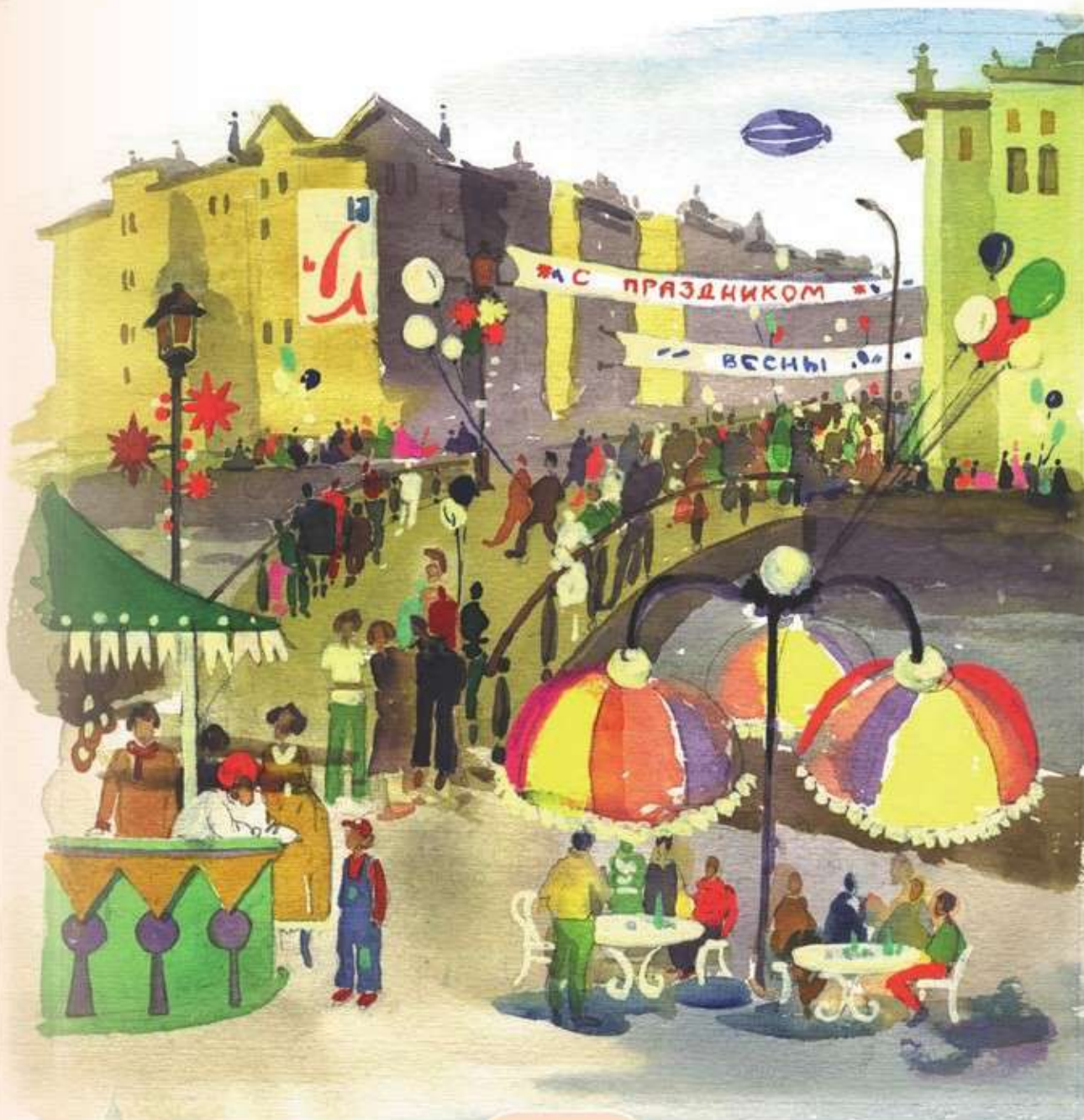
В тексте афиши главное — это название спектакля или зрелища, а в изображении — герой или сцена из спектакля.

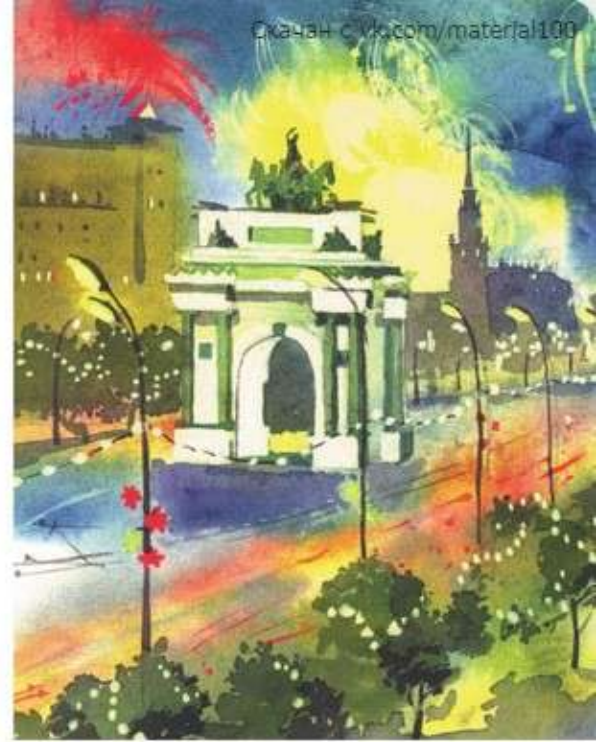
Праздник в городе

Ура, праздник! Гуляй, радуйся, веселись.

Не так уж много праздников в году, так сделаем этот день по-настоящему ярким и весёлым. Кто нам здесь первый помощник и друг? Конечно же художник и три его Брата-Мастера.

Радостен и многоцветен город в праздник днём, когда вокруг цветы, музыка.





Праздничный фейерверк в Москве

Но ещё наряднее город вечером.

Зажигаются огни праздничной иллюминации, лучи прожекторов высвечивают из темноты самые красивые здания города, бьющие фонтаны, эстрады на площадях, украшенные фантазией художника.

Само небо над городом становится картиной, которую рисует Мастер Украшения, когда всё озаряют узоры фейерверка и звёзды салюта!

Сам город с его площадями, парками, мостами, стадионами будто становится одним большим театром, а всё вокруг — представлением.

Задания



1. Придумай и расскажи, как бы ты украсил город, например, к Новому году или в Масленицу, весёлый весенний праздник.

2. Изобрази гуашью праздник в городе (покажи украшения, иллюминацию, салют и т. д.). Работай на цветной бумаге тёмных тонов.



Сфотографируй украшения вечернего города.



Школьный карнавал

Как устроить весёлый праздник в школе?

Если вы решили устроить в школе карнавал, то художникам придётся потрудиться.

Во-первых, нужно придумать и сделать костюмы, украсить школу своими рисунками, плакатами.

Можно устроить выставку кукол, которые вы сделали сами.

Ты уже делал театр на столе, так сыграй теперь с товарищами кукольный спектакль!

Ты делал карнавальные маски, так устрой весёлый карнавал с песнями, играми, загадками!

Или, например, соревнование Петрушек — кто больше знает скороговорок, весёлых прибауток, загадок, стихотворений.

Пусть четверть для тебя окончится весело, радостно, ведь здесь мы рассказывали о зрелище, празднике.

И не забывай, что Братья-Мастера помогли тебе везде увидеть руку художника и ты сам был таким Художником.

Детские работы. Гуашь; аппликация







ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ

Во все времена художники
создавали прекрасные
произведения искусства.
Лучшие из них хранятся
в музеях.
Каждый человек
может прийти в музей,
чтобы испытать радость
от встречи с искусством.





Музей в жизни города

В городах, да и во многих сёлах есть особое место, куда люди приходят только для того, чтобы смотреть. Это музей.

В музее можно не только увидеть разные интересные предметы, но и как бы побывать в прошлом, или в других странах, или даже в гостях у великого человека.

Музеи бывают разные. Больше всего краеведческих. Там можно узнать и увидеть, как люди жили раньше, задолго до нас: в каких домах, как одевались, какие предметы их окружали.

А бывают музеи игрушек, музеи транспорта, музеи посуды и даже уличных фонарей.

В музее тоже работает художник. Он создаёт экспозицию, то есть так размещает предметы, чтобы зрителю было легче и интереснее их рассматривать.

Без художника музей превратится просто в хранилище вещей.

У тебя дома тоже может быть свой маленький музей — коллекция открыток, фантиков, солдатиков, маленьких машинок, игрушечных зверюшек. Если ты сделаешь для них специальный уголок или полку, придумаешь, как их расставить, чтобы было интерес-



В разных музеях можно увидеть и узнать много интересного но смотреть, показывать друзьям, получится маленький музей.

У многих дома есть свой семейный музей. Это могут быть фотографии, развешанные на стенах, вещи, хранимые твоими близкими как память о дорогих людях, о важных семейных событиях. Альбом фотографий — это тоже часть такого музея. Здесь — история семьи.

Прекрасно иметь дома такой музей! Ты сам можешь начать создавать его.

Задания



1. Представь, что ты художник музея. Пусть это будет музей игрушек, или музей машин, или музей космоса, или... Подумай, в каком из них ты хотел бы побывать. Нарисуй уголок музея.

2. Рассмотрите разные музеи, подумай и расскажи, как помогают художнику создавать экспозицию музея Братья-Мастера Постройки, Изображения и Украшения.

3. Расспроси своих друзей и родных, в каких музеях они были, какие музеи заинтересовали их больше всего и почему.



Картина — особый мир

Ты уже много узнал о работе художника по созданию вещей для твоего дома, на улице, в театре, цирке и на празднике. Ты понял, что художник обязательно участвует в работе над любой вещью. От него зависит и её удобство, и красота.

А что ещё делает художник?

Художник создаёт картины.

Ты ведь тоже любишь рисовать? Ты рисуешь потому, что это интересно. Ты рисуешь то, что с тобой приключилось, что тебя удивило, или то, что тебе захотелось придумать. По твоим рисункам можно понять, что тебе нравится, что ты считаешь красивым, страшным или смешным.

Для некоторых людей рисование превращается в главное дело жизни. И если чувства и мысли художника будут интересны многим людям, получится про-



Б. Кустодиев.
Троицын день. *Масло*



В Третьяковской
галерее



В. Поленов. Бабушкин сад. Масло

изведение искусства. Только для этого нужно много знать и уметь.

Картина похожа на окно в мир. Чтобы картину выделить из окружения, её одевают в раму.

Самые лучшие картины собирают в музеях искусства, для того чтобы люди могли свободно приходить к ним в гости и беседовать с ними.

Вопрос и задания



Как ты думаешь, зачем люди берегут картины и собирают в музеях?



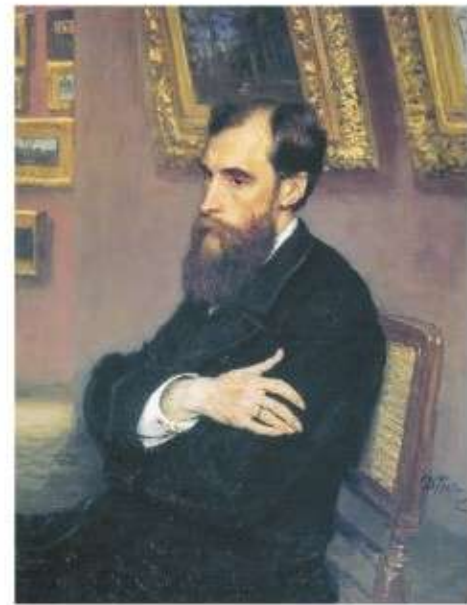
1. Вспомни, где и когда ты видел картины и чем они тебе запомнились.
2. Спроси у родных, есть ли у них любимые картины.
3. Объясни, зачем картину одевают в рамку.

Музеи искусства

В старину картины «жили» в роскошных дворцах знатных людей. Но попасть туда могли только очень немногие. Потом картины стали собирать во дворцах, где никто не живёт, но куда все могут приходить смотреть произведения искусства.

Это художественные музеи.

Шедевры искусства нашей страны собраны в Москве в **Третьяковской галерее**, созданной Павлом Михайловичем Третьяковым.



И. Репин. Портрет П. М. Третьякова. *Фрагмент. Масло*

Здание **Русского музея** в Санкт-Петербурге — в прошлом Михайловский дворец, построенный знаменитым архитектором К. Росси. Теперь здесь хранится великолепное собрание произведений изобразительного искусства нашей Родины.



Самый большой музей — Эрмита́ж в Санкт-Петербурге. Это один из величайших музеев мира. Здесь в роскошных залах царского дворца собраны произведения искусства разных стран и эпох.

В Москве искусство разных народов можно увидеть в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Кажется, что в его залах совершаешь чудесное путешествие в древность.

В нашей стране есть ещё много интересных музеев искусств в разных городах.



Вопросы и задания



Какие музеи известны тебе? Побывал ли ты в них?



Запомни названия самых известных музеев искусств в России и поговори с родителями о том, что они знают об этих музеях.



Подготовь сообщение об одном из музеев, в котором ты побывал или сайт которого посетил в Интернете.



Картина-пейзаж

Картина, на которой изображена природа, называется **пейза́ж**.

Художники пишут пейзажи потому, что, как и все люди, очень любят природу. Но художник стремится изобразить и показать красоту природы людям.

Однако мало нарисовать холмы-перекаты, деревья и реки, облака и тучи.

Настоящий художник умеет чувствовать и понимать **настроение природы**. Она видится ему живой — радостной или грустной, ликующей или спокойной.

Вот торжественная, величественная картина прекрасного русского художника И. Левитана «Озеро. Русь».



И. Левитан. Озеро. Русь. *Масло*



И. Левитан.
Стога. Сумерки.
Масло



А. Саврасов.
Грачи прилетели.
Масло

Посмотри, полоска земли с белеющей церквушкой не внизу картины, а почти посередине, и кажется, что далеко. А весь низ полотна — синяя вода, в которой отразились летящие облака.

В картине как бы соединились низ и верх — земля и небо, и влекут они тебя, зрителя, в бесконечную даль. Если бы ты мог оказаться перед самой картиной, а не перед маленькой репродукцией, то тебе показалось бы, что ты летишь.

Совсем другое настроение в картине И. Левитана «Стога. Сумерки». В серебристом тумане как бы тихо бредут стога к сияющей вдали луне. Она притягивает их и наш с тобой взгляд. И замираешь, прислушиваясь...

Картина А. Саврасова — о чуде весеннего пробуждения природы от зимнего сна. Это поэтический образ нашей весны с берёзами, ширью полей, и, кажется, всюду слышится гомон грачей.



В. Бакшеев.
Голубая
весна.
Масло

На картине В. Бакшеева — нежность ласкового утра. Весенние берёзы похожи на струны. Они тянутся вверх, а их ветви создают узоры на фоне неба.



К. Корó.
Порыв
ветра.
Масло

А на картине французского художника К. Кору изображено начало грозы. Потемнело, мощный порыв ветра. Одинок и страшно тому, кто в пути. Но велика сила могучих деревьев-великанов. И свет в небе — точно блеск непокорного взгляда! В природе буря, но художник передал зрителю своё чувство бодрости и весёлой отваги.

Настроение в картине выражает прежде всего цвет. Оттенки чувств — оттенки цвета. Вспомни о холодных и тёплых, о тихих и звонких цветах. Они помогут тебе создать пейзажи с разными состояниями.

Подумай, много или мало неба будет в твоей работе. И не бойся смешивать краски прямо на поверхности листа. Пусть будут видны смелые мазки кистью.

Задания



1. Объясни, как отличаются по цвету разные времена года.
2. Напиши красками пейзаж родной природы. Выбери время года и подумай, какие основные цвета тогда господствуют в природе.
3. Изобрази пейзаж со светлым радостным настроением или пейзаж «Сильный ветер».



Детские работы. Гуашь



Картина-портрет

Всё, что изображает художник, — о человеке. В музеях искусств хранится много портретов. Эти картины помогают увидеть, как выглядели люди разных времён. Но и на современников смотреть очень интересно.

Когда художник пишет **портрёт** человека, то старается глубже понять его, выразить особенности его характера. И обрати внимание: задумываясь, вглядываясь в портреты, ты лучше начинаешь понимать окружающих людей, а иногда и себя самого.

В. Серов. Портрет Мики Морозова. *Масло*





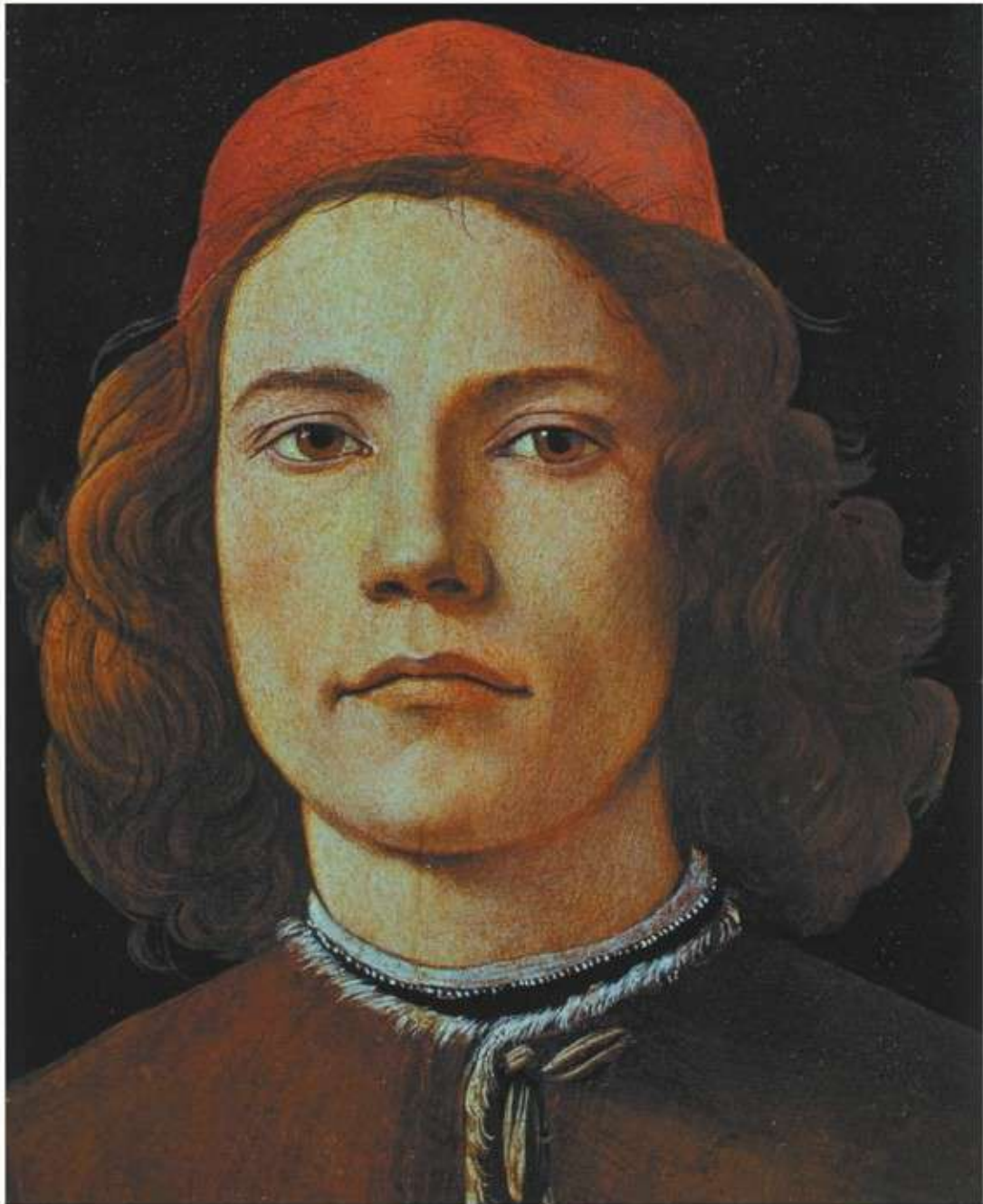
В. Серов.
 Портрет
 О. К. Орловой.
Масло



Ф. Рокотов.
 Портрет
 А. П. Струйской.
Фрагмент.
Масло

Есть портреты, где образ человека создаётся с помощью окружающих предметов. Все детали, костюм, поза не случайны. Они тщательно отобраны художником и рассказывают нам об изображённом человеке: о том, какой он, где и как живёт, а иногда и чем занимается.

Придумай небольшой рассказ про героиню картины замечательного русского портретиста В. Серова.



С. Боттичелли. Портрет юноши. *Масло*

Но иногда на портрете изображено только лицо человека. И тогда можно заглянуть ему в глаза.

Нам не известно, кто этот юноша, живший несколько веков назад, но мы можем понять, какой он, каков его внутренний мир.

Теперь попробуй сочинить рассказ о нём и подумай, чем различаются два твоих рассказа о героях картин.

Задания



1. Подумай и объясни, чей портрет ты хотел бы нарисовать, как раскрыть в нём характер человека. Подумай, чем он близок и дорог тебе и что будет главным в портрете. Какие предметы включишь в него?

2. Изобрази портрет на бумаге гуашью или пастелью. Найди цвет фона для своего портрета.



Сделай фотографии своих друзей и родных. Объясни, почему именно этот момент их жизни тебе представляется интересным и значимым.



Детские работы.
Восковые мелки;
гуашь



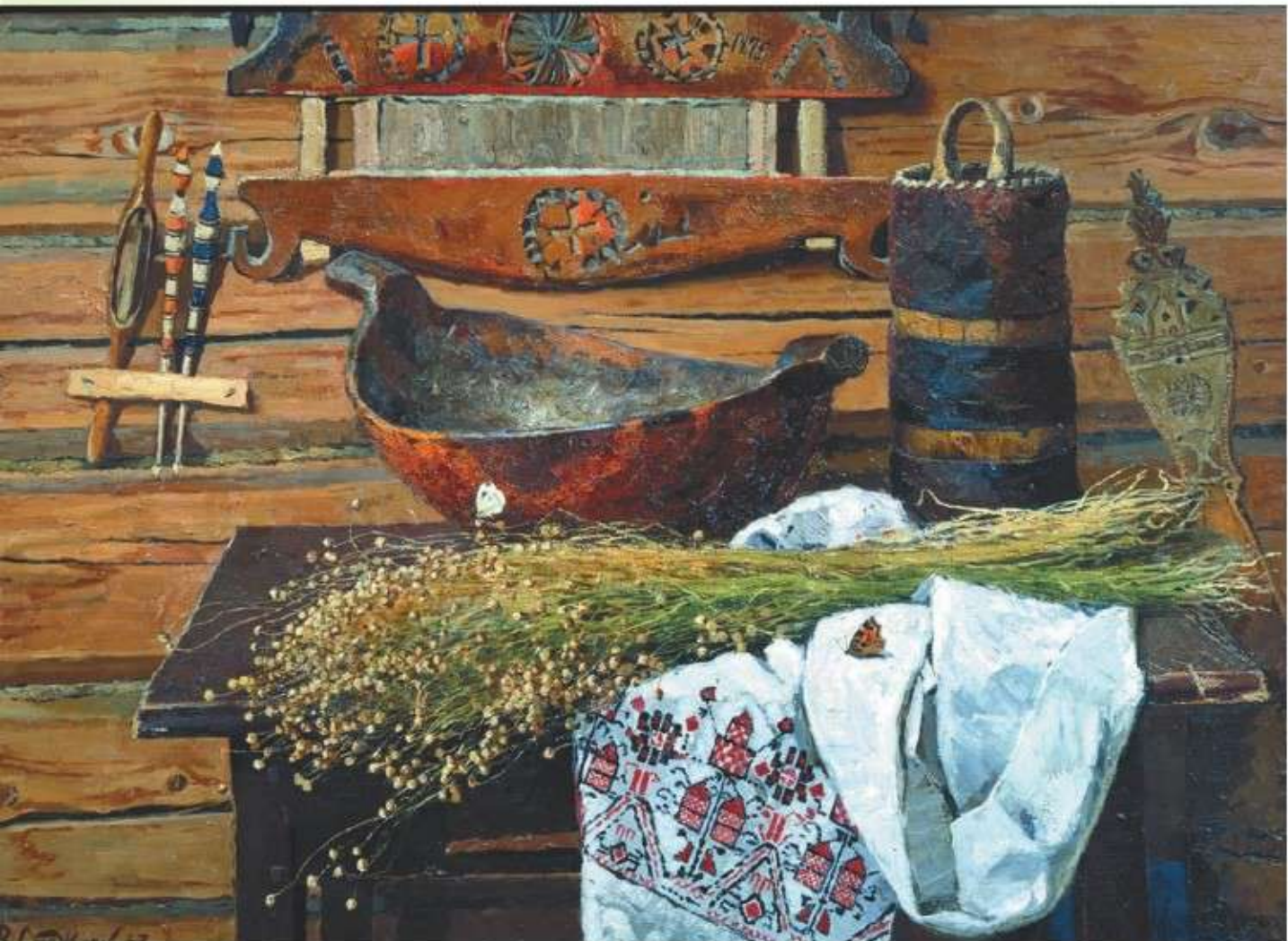
Картина-натюрморт

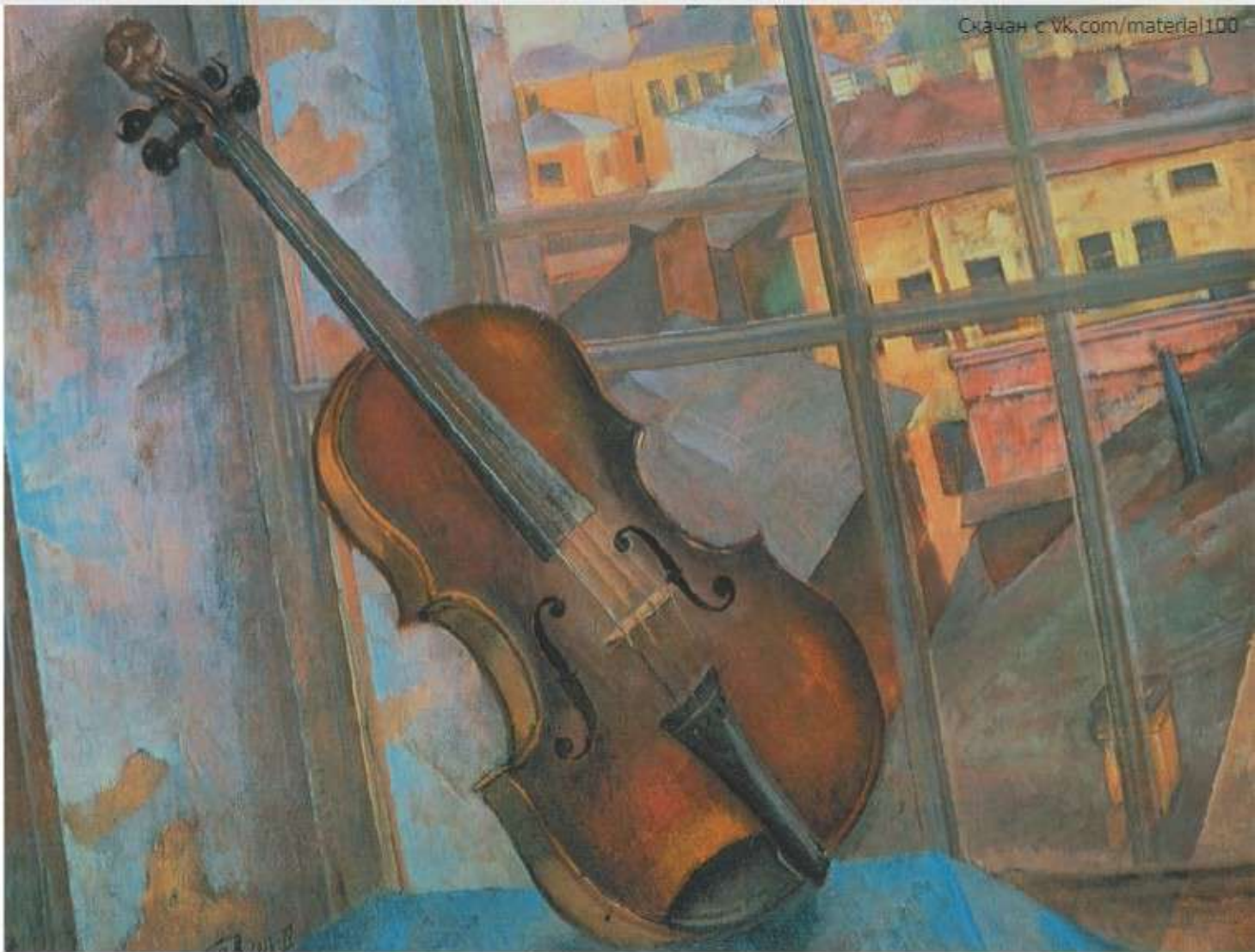
Рассказать о человеке можно, изображая только вещи. Они многое могут поведать о своём хозяине, о времени, в которое он живёт, о его настроении и интересах.

Картина, на которой изображены только предметы, называется **натюрморт**.

Однако важно не только то, что изображено, но и как. Одни и те же предметы, по-разному расположенные, написанные яркими сочными мазками или мягко и нежно, могут рассказать о празднике или грусти, о счастье или об одиночестве.

Придумай маленькие рассказы о невидимых для нас героях этих картин.





К. Петров-Водкин. Скрипка. *Масло*

◀ **В. Стожаров.**
Лён. *Масло*



В. Поленов.
У постели больной.
Фрагмент. *Масло*

В натюрморте важно не только то, из каких предметов он составлен. Настроение, как и всегда в изображении, передаётся цветом и расположением на листе, а также характером мазков.

Если твоя кисть движется быстро, энергично, это обязательно скажется, придаст изображению резкость, активность. А мягкая, ласковая кисть сделает изображение более спокойным.

Оглянись вокруг и ты увидишь, что рассматривать мир предметов очень интересно. Вот стол, накрытый для завтрака или ужина, — он расскажет об уюте в жизни семьи. Вот твой письменный стол — он может рассказать о твоих интересах. А предметы на окне сумеют показать утреннее ожидание светлого дня или таинственный вечер, в котором живёт что-то сказочное.

Задания





1. Придумай и напиши красками радостный, праздничный натюрморт.
2. Нарисуй натюрморт, который рассказал бы о тебе, о том, что ты любишь. Подумай, какие предметы ты хочешь изобразить.
3. Нарисуй красками или мелками натюрморт, который расскажет о какой-нибудь профессии. Какие предметы тебе потребуются и как ты соберёшь их в композицию своего рисунка?
4. Поставь три предмета, например кувшин, чашку и яблоко. На светлом фоне попробуй правдиво нарисовать их **с натуры**. Это называется *учебный натюрморт*.



Детские работы. Гуашь; аппликация



Картины исторические и бытовые

Есть в музеях картины, которые рассказывают о больших событиях, важных для всех или многих людей. Эти изображения показывают, где и как происходили великие битвы, завоевания и освобождения, знаменательные встречи, торжества.

Такие картины помогают нам узнавать свою историю, своё прошлое, и поэтому они называются историческими картинами.

П. Уччелло. Битва при Сан-Романо. *Фрагмент. Масло*



Во все времена художники стремились рассказать об окружающей их жизни. И часто изображали простые будни, обыкновенные ежедневные дела. Такие картины называются **бытовыми**. Они помогают нам увидеть и понять, как интересен и значителен каждый момент нашего бытия.

Т. Яблонская. Утро.
Масло



З. Серебрякова. За обедом. *Масло*

Вопросы и задания



Какие ещё исторические и бытовые картины ты знаешь? Ты можешь назвать их?



1. Нарисуй историческое событие, о котором ты читал или смотрел фильм. Возьми краски или фломастеры.

2. Расскажи с помощью рисунков, как проходит твой день. Выбери момент дня, который ты будешь рисовать. Например: «Завтрак у меня дома», «На уроке», «Мы играем».

Скульптура в музее и на улице

Скульптуру можно встретить на улице, это скульптурные памятники. Они посвящаются великим людям или знаменательным событиям.



И. Мартос. Памятник
К. Минину и Д. Пожарскому.
Бронза, камень. Москва

Парковая скульптура



Скульптура-памятник обычно стоит на пьедестале — возвышении. **Пьедестал** для скульптуры выполняет ту же роль, что и рама для картины. Он выделяет изображение из окружения.

Есть города, где много памятников. Эти города похожи на музеи. Только вместо залов — улицы. В такие места приезжают люди со всего света смотреть памятники.

Памятники чаще всего бывают из прочных и тяжёлых материалов: из камня гранита или специального металлического сплава — бронзы. Памятники потому так называются, что сохраняют память. Они торжественны и величественны.

Совсем другая по настроению **парковая скульптура**. Она может быть очень разнообразной, причудливой и из самых разных материалов, например из дерева. Мы видим, как она близка окружающей её зелени парка. Блестящая металлическая скульптура в парке будет отражать зелёные блики деревьев и трав.

Для скульптуры важно её окружение. Ведь она живёт в пространстве! Ей необходимо, чтобы вокруг был воздух, менялись свет и погода. Тогда она всегда разная и новая для тех, кто умеет смотреть.



В залах Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. *Москва*





Л. По. Балет. *Металл*



В. Цигаль.
Портрет девочки.
Гипс

Скульптура издавна украшала дворцы. Но самые лучшие произведения скульпторов хранятся в художественных музеях. Чаще всего это изображения человека или животных. Скульптура, к которой можно подойти совсем близко, которую можно обойти со всех сторон, называется **круглой**. Она позволяет вглядываться, неспешно рассматривать, почувствовать её поверхность — гладкую или шероховатую. Такая **скульптура** как будто стремится к разговору с тобой — зрителем, чтобы

поведать о своём авторе — скульпторе, который хочет поделиться своим видением и переживанием мира.

Знаешь, на какое другое искусство похожа скульптура? На балет. В скульптуре тоже есть своё движение. Чтобы это почувствовать, скульптуру надо обойти со всех сторон, внимательно вглядываясь в то, как она изменяется.

А ещё бывает скульптура на плоскости — рельеф.

О. Комов.

Мальчик с
собакой. Медь.

Вид с разных сторон



Задания



1. Вообрази, что ты скульптор. Подумай и расскажи, что бы тебе хотелось слепить.

2. Вылепи фигуру человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.



Помни! Скульптуру надо смотреть со всех сторон, обходить, даже если она совсем маленькая.

Художественная выставка

В музеи люди приходят много раз — встречаться со своими любимыми произведениями. Картины или скульптуры там многие годы находятся на одном месте.

Но существуют ещё художественные выставки. Срок выставок короткий. Здесь могут быть произведения, привезённые из других музеев на время или совсем новые.

Смотреть выставки нужно не так, как музей. Задача — узнать новое, зорко вглядываясь в выставленные картины и скульптуры. Эти работы хотят подружиться с тобой.

Выставка — это всегда событие, праздник общения. Зрители-гости приходят к художникам и стремятся понять мысли и чувства, выраженные в их произведениях.

А ты ведь уже знаешь, что **смотреть искусство** — это труд, труд твоей души. И от этих усилий жизнь твоя и тех, кто тебя окружает, становится ярче, интереснее.

Заканчивается учебный год. Всё, что ты и твои друзья создали за это время, надо собрать и сделать выставку, красиво разложив и повесив работы. И пригласить друзей, для которых провести экскурсию по выставке. Это будет интересно всем...



На выставке
детских
работ



Каждый человек — художник!

Художником в душе должен и может быть каждый человек.

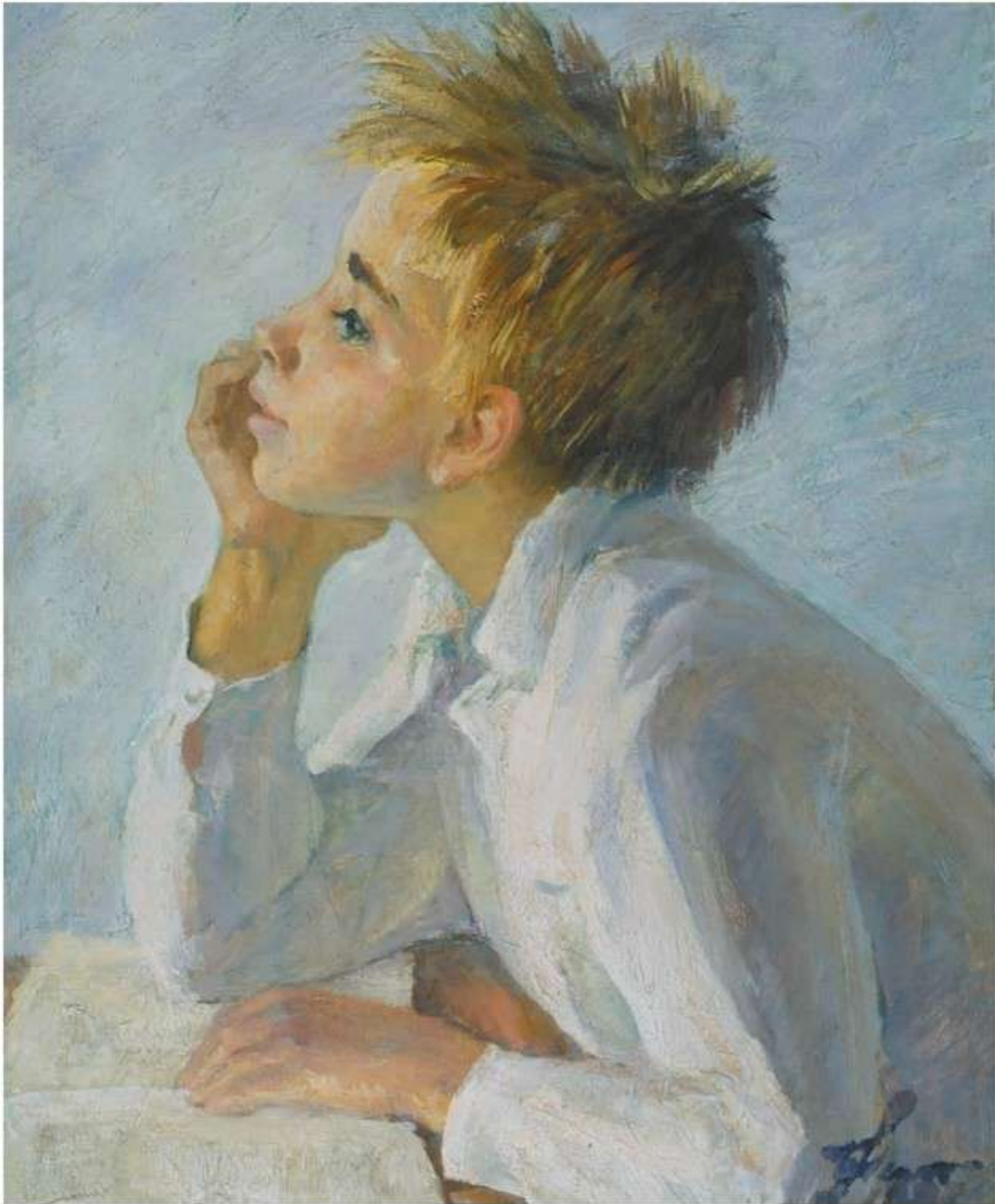
Ты, наверное, слышал, как про прекрасную работу учителя, врача, агронома, машиниста или учёного говорят: он работает как художник.

И это высшая похвала мастерству, умению работать творчески — с выдумкой, фантазией и глубоким знанием дела.

Такой человек всегда интересен и уважаем. Его любят. И нет человеку большей радости, чем быть Художником в своём деле.

Вот этому и учит искусство — умению видеть то, чего не видят другие, находить интересное, новое.

Искусство учит не только рисовать, украшать, конструировать. Оно учит мечтать и претворять в жизнь свою мечту!



Б. Неменский. Мечтатель. *Масло*



На обложке: Государственная Третьяковская галерея. *Москва*
 Автор проекта фасада здания — *В. Васнецов*

На шмуцтитутах помещены:

- В детской комнате. *Фотография* (с. 10),
Кружево. Фрагмент (с. 11).
- **Барма, Постник**. Храм Василия Блаженного (Покровский собор). *Москва* (с. 40),
В. Фаворский. Рисунок. *Фрагмент* (с. 41).
- **Г. Климт**. Зал старого дворцового театра в Вене. *Гуашь. Фрагмент* (с. 70),
В. Серов. Портрет балерины Т. П. Карсавиной. *Графитный карандаш* (с. 71).
- В зале Третьяковской галереи. *Фотография* (с. 98),
И. Шишкин. Дуб на берегу Финского залива. *Рисунок* (с. 99).

При подготовке данного издания использованы иллюстративные материалы shutterstock.com, © «РИА Новости», а также из альбомов: *Воронов И. В.* Олег Константинович Комов. — М., 1982; Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции. — М., 1986; *Манин В. С.* Борис Михайлович Неменский. — М., 2009; Народное искусство. Художественные промыслы СССР / сост. и автор текста Б. М. Носик. — М., 1987; Народные художественные промыслы СССР / сост. И. А. Романова, В. А. Елкова, З. А. Литвинова, Л. Ф. Романова. — М., 1983; *Рождественский Г. Н.* Треугольники. — М., 2001; *Сидоров А.* Юрий Иванович Пименов. — М., 1986; Художники советского мультфильма / отв. ред. И. П. Иванов-Вано. — М., 1987.

Учебное издание

Серия «Школа России»

Горяева Нина Алексеевна,
Неменская Лариса Александровна, **Питерских** Алексей Сергеевич,
Гуров Григорий Евгеньевич, **Лепская** Надежда Анатольевна,
Ломоносова Марина Тарасовна, **Островская** Ольга Васильевна

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

3 КЛАСС

Учебник

Центр гармоничного развития личности и педагогических технологий

Ответственный за выпуск *Е. А. Комарова*

Редактор *Е. А. Комарова*

Художественный редактор *Ю. Н. Кобосова*

Художники *В. В. Сидоренко, И. В. Гражданкина, Т. П. Асеева, Н. А. Горяева*

Фотографы *В. А. Андреев, А. А. Волков, Н. В. Езжалкин,*

В. С. Земский, А. А. Степанов, В. И. Таргаев

Техническое редактирование и компьютерная вёрстка *Ю. Н. Кобосовой*

Корректоры *Н. В. Белозёрова, Г. И. Мосякина*

Подписано в печать 14.11.2022. Формат 84×108/16. Гарнитура NewtonCSanPin.

Уч.-изд. л. 9,68. Усл. печ. л. 13,44. Тираж экз. Заказ №

Акционерное общество «Издательство «Просвещение». Российская Федерация,
 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение 1.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — vopros@prosv.ru