



Школа Неменского



Л. А. Неменская

# Изобразительное ИСКУССТВО





ШКОЛА РОССИИ

Л. А. Неменская

# Изобразительное искусство



**Учебник**

ПОД РЕДАКЦИЕЙ  
Б. М. НЕМЕНСКОГО

Допущено Министерством просвещения  
Российской Федерации

*14-е издание, переработанное*

Москва  
«Просвещение»  
2023



УДК 373.167.1:73/76+73/76(075.2)  
ББК 85.1я71  
Н50

Серия «Школа России» основана в 2001 году

Учебник допущен к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 858 от 21.09.2022 г.

Учебно-методический комплект по изобразительному искусству для начальной школы удостоен  
**премии Президента Российской Федерации в области образования за 2002 год**







Руководитель проекта — народный художник России,  
академик РАО и РАХ Б. М. Неменский

Для соблюдения правил информационной безопасности поисковый запрос в Интернете осуществляется детьми с помощью взрослых (педагогических работников, родителей или законных представителей несовершеннолетних обучающихся).

### МОДУЛИ:

-  — графика
-  — живопись
-  — архитектура
-  — декоративно-прикладное искусство
-  — скульптура
-  — восприятие произведений искусства
-  — азбука цифровой графики

### ЗНАЧКИ:

-  — задание
-  — задание повышенной сложности
-  — вопрос
-  — коллективная работа
-  — рассмотри, расскажи, объясни
-  — сфотографируй

### Неменская, Лариса Александровна.

Н50 Изобразительное искусство : 1-й класс : учебник / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. — 14-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2023. — 127 с. : ил. — (Школа России).

ISBN 978-5-09-102489-0.

Учебник разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого Приказом Министерства просвещения № 286 от 31.05.2021 г.

В основе учебника — содержательные принципы и темы, отражённые в рабочей программе «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы».

Учебник поможет учащимся сделать первые шаги в мире изобразительного искусства: научит рисовать, лепить, строить, смотреть на мир глазами художника. Ребёнок узнает, что деятельность художника состоит из «изображения», «украшения» и «постройки», научится работать красками, мелками и другими художественными материалами. По каждой теме в учебнике даётся система художественно-творческих заданий для учащихся.

В конце учебника — методические рекомендации для учителей и родителей.

УДК 373.167.1:73/76+73/76(075.2)  
ББК 85.1я71

ISBN 978-5-09-102489-0

© АО «Издательство «Просвещение», 2011, 2023  
© Художественное оформление.  
АО «Издательство «Просвещение», 2011, 2023  
Все права защищены

## Дорогой друг!

Все дети на свете обязательно рисуют, и это помогает им познавать окружающий мир. Все дети строят из кубиков, песка, снега, строят для себя или для своих зверей, кукол или гаражи для машинок. А ещё все дети что-нибудь украшают, и не только девочки, и не только в праздник!

Ты изображаешь, украшаешь и строишь – это первые шаги в мир искусства! Учиться искусству очень интересно.

Желаю тебе успехов и радости творчества!

**Б. Неменский,**  
*народный художник России*



# СОДЕРЖАНИЕ



## ТЫ УЧИШЬСЯ ИЗОБРАЖАТЬ

Все дети любят рисовать . . . . .	8
Изображения всюду вокруг нас . . . . .	12
Материалы для уроков изобразительного искусства	14
Мастер Изображения учит видеть . . . . .	16
Короткое и длинное — пропорции . . . . .	20
Изображать можно пятном	22
Изображать можно в объёме	28
Изображать можно линией	32
Разноцветные краски . . . . .	36
Изображать можно и то, что невидимо... . . . . .	38
Художники и зрители . . . . .	40



## ТЫ УКРАШАЕШЬ

Мир полон украшений . . . . .	52
Красоту нужно уметь замечать . . . . .	54
Цветы . . . . .	56
Узоры на крыльях . . . . .	58
Красивые рыбы . . . . .	62
Украшения птиц . . . . .	64
Узоры, которые создали люди . . . . .	66
Нарядные узоры на глиняных игрушках . . . . .	70

Как украшает себя человек	72
Мастер Украшения помогает сделать праздник . . . . .	74

## ТЫ СТРОИШЬ

Постройки в нашей жизни	78
Дома бывают разными. . . . .	80
Домики, которые построила природа . . . . .	86
Снаружи и внутри . . . . .	88
Строим город . . . . .	90
Всё имеет своё строение . . . . .	96
Строим вещи . . . . .	98
Город, в котором мы живём	100



## ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА ВСЕГДА ПОМОГАЮТ ДРУГ ДРУГУ

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. . . . .	104
Праздник птиц . . . . .	106
Разноцветные жуки . . . . .	108
Азбука компьютерной графики. . . . .	110
Времена года . . . . .	112
Здравствуй, лето! . . . . .	116
<i>К учителям и родителям</i>	123







# ТЫ УЧИШЬСЯ ИЗОБРАЖАТЬ

Изображая мир, люди  
учатся его понимать.





# Все дети любят рисовать





Эти замечательные рисунки сделали дети. Посмотри, какие они интересные и разные.



А что любишь рисовать ты?





Детские работы. Гуашь, фломастеры

## Задания

-  Нарисуй большое радостное солнце на весь лист бумаги.
-  Расскажи, что ты любишь рисовать, и нарисуй то, что захочешь.



# Изображения всюду вокруг нас



Расскажи, где ты встречаешься с изображениями. Запомни слово **изображение**.  
Научись рассматривать изображения в детских книгах.



Познакомься!

На уроках **изобразительного искусства** тебе будет помогать добрый волшебник — это **МАСТЕР ИЗОБРАЖЕНИЯ**. Он научит тебя рисовать, лепить и видеть окружающий мир глазами художника.





# Материалы для уроков изобразительного искусства



Гуашь



Клей



Ножницы

Кисти

Акварель



Пластилин



Карандаши



Белая  
и цветная  
бумага



Пастель

Восковые мелки



Фломастеры







## Мастер Изображения учит видеть

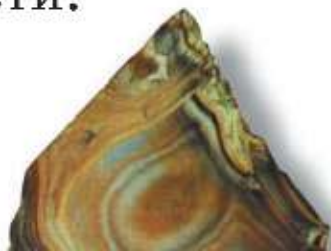
Оказывается, чтобы видеть окружающий мир интересным, тоже надо учиться. Учись видеть в обычном особенное.



Учись вглядываться!



Посмотри, осенние листья у нас под ногами образуют нарядный ковёр, а капли дождя на листьях и паутинках светятся, как драгоценности.



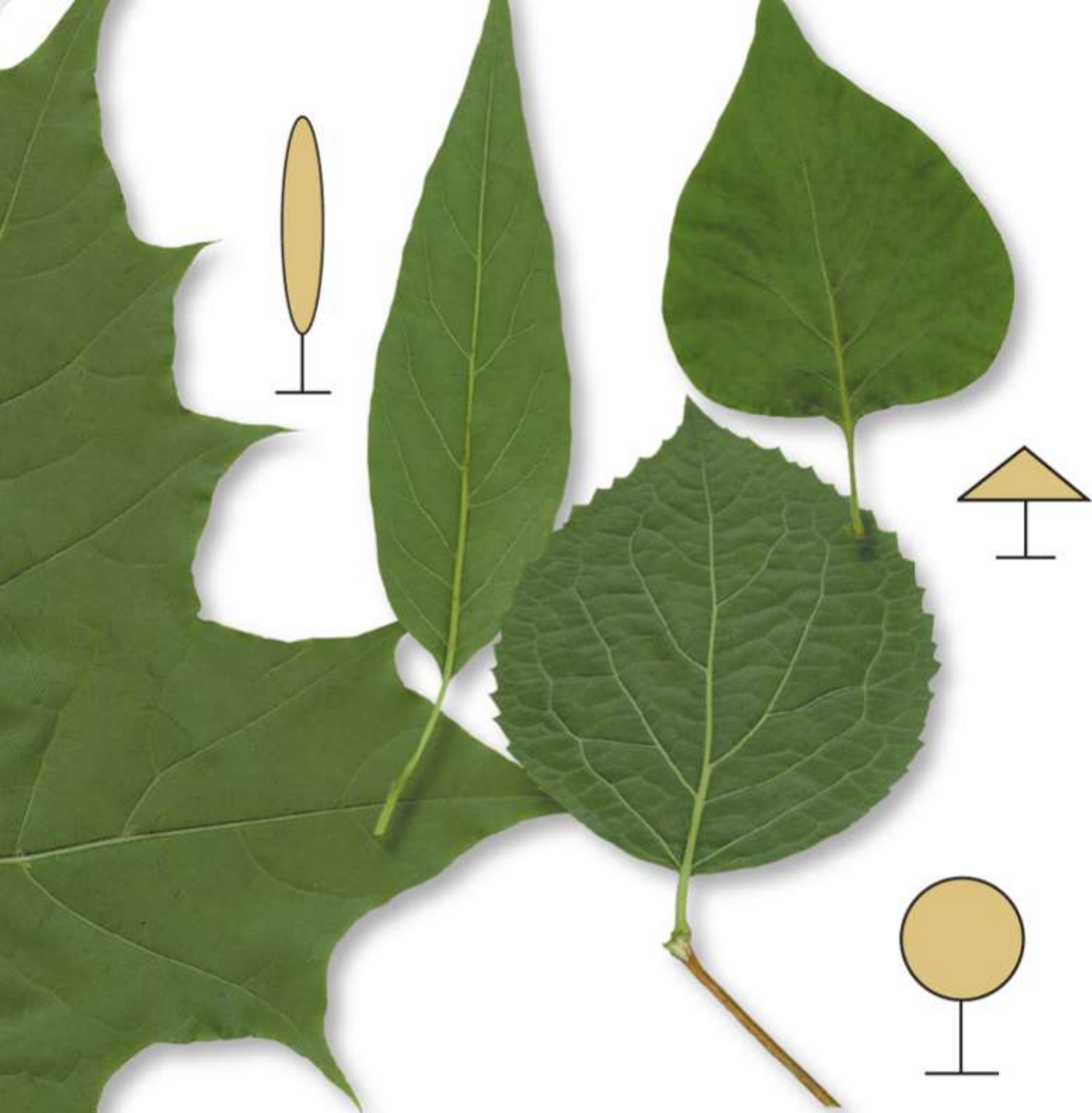


Таинственные космические миры можно увидеть на поверхностях камней. Попробуй разглядеть кого-нибудь в узорах берёзовой коры.

Объясни, что значит **учиться видеть**.

Фотографируй интересные, красивые явления природы и собирай в папку, чтобы потом показать и обсудить.





Учись рассматривать и сравнивать!  
Надо научиться видеть и сравнивать форму предметов. Какими разными бывают листья! У каждого листа своя **форма**.  
Каждый лист похож на целое дерево со своим стволом, ветками и кроной.



Коллективные детские работы.

*Изображение наклейками с дорисовкой, фломастеры*

## Задания



Рассмотри и сравни листья по форме.



Нарисуй листья разной формы. Обрати внимание на основной стебелёк листа и как от него расходятся жилки. Представь, что это ветки дерева. Нарисуй деревья, похожие на листья разной формы.



Создайте вместе с ребятами сказочный лес, наклеивая листья-деревья.



## Короткое и длинное — пропорции

**Пропорции** — это взаимоотношение величин. У жирафа шея и ноги длинные, а у слона шеи почти не видно, а ноги толстые, и весь он похож на очень большой кубик. У крокодила лапы короткие, а нос и хвост — длинные. А у кого из собак короткие лапы?





## Задание



Нарисуй пятно — это тело, а затем, изменяя длину лап и шеи, носа и хвоста, ты сумеешь нарисовать разных животных. Это волшебное свойство пропорций!



## Изобразить можно ПЯТНОМ

### Сказка про кляксу

Однажды с кисточки сорвалась большая капля, упала на бумагу и растеклась.

— Фу! — возмутилась бумага. — Как меня уродует эта клякса!

— Ах, какая я несчастная, — подумала клякса. — Я не хочу никого огорчать.

— Не грусти, — вдруг услышала она. — Я волшебник Мастер Изображения. Я помогу тебе!

Клякса вскоре забыла, что она была просто пятном, ведь теперь она превратилась в... В кого?



Детские работы. Тушь, гуашь





Тень — это тоже как бы пятно,  
его можно назвать силуэт.



Детские работы. Гуашь,  
фломастеры

## Задание

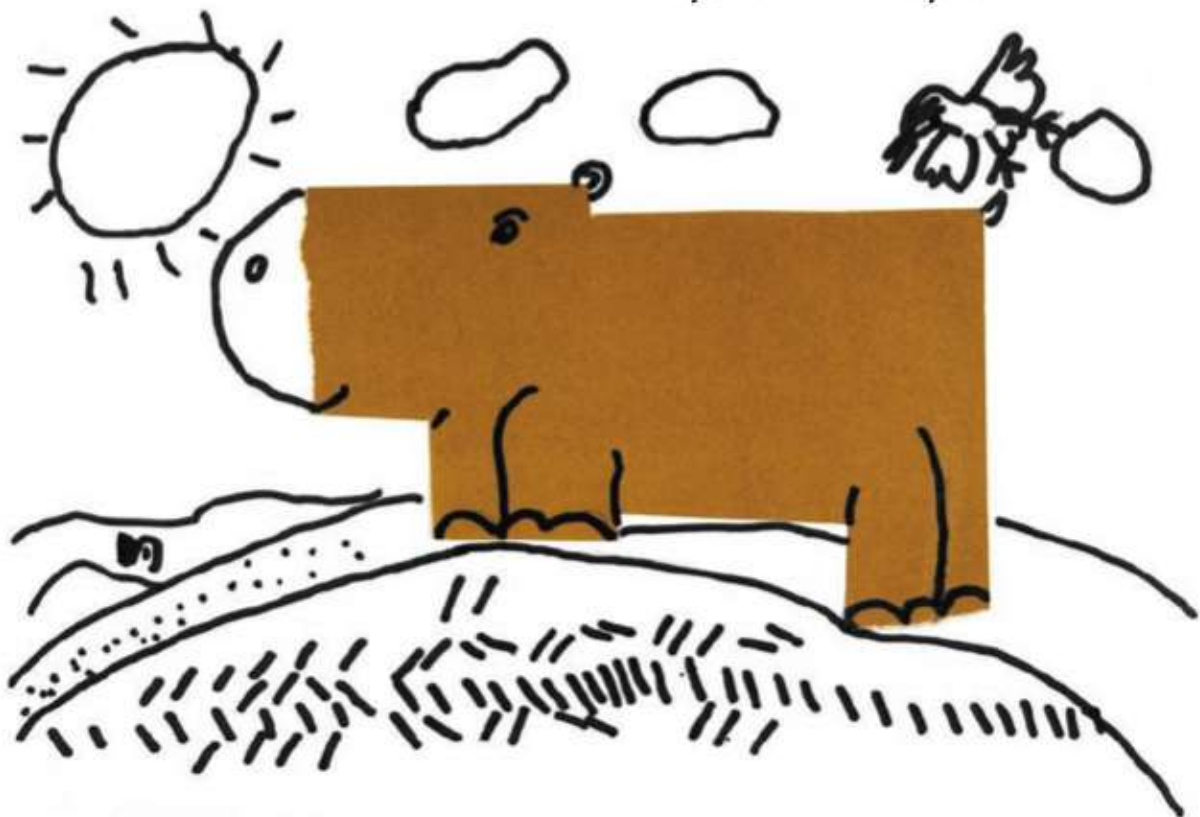


1. Возьми одну тёмную краску и намочи кисточку. Смело сделай на листе бумаги большую кляксу-пятно, задумав, какая зверушка в ней прячется.
2. Дорисуй эту зверушку. У тебя получится придуманный сказочный зверь.





Детские работы.  
Цветная бумага,  
фломастеры



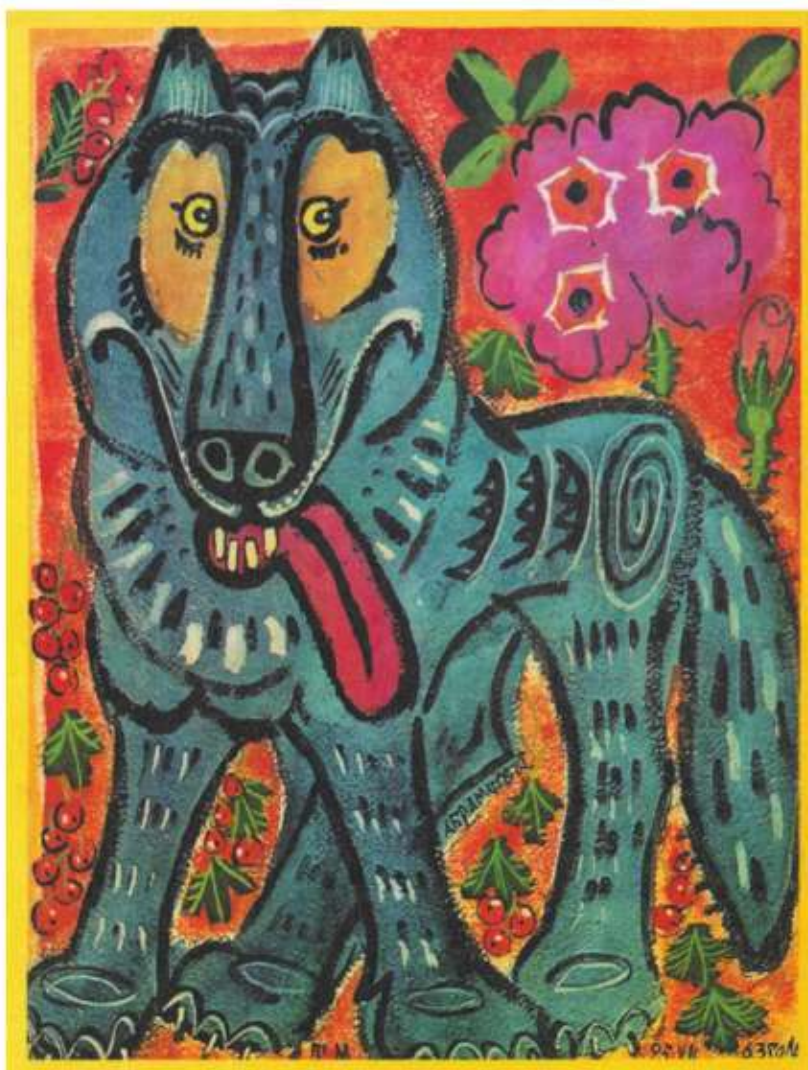


## Задание



В изображение можно превратить и случайный по форме обрезок цветной бумаги. Его надо наклеить на лист, а потом дорисовать. Может получиться зверь, настоящий или сказочный, придуманная тобой машина.

Эти замечательные рисунки для детских книг художники сделали с помощью пятна.



**Т. Маврина.**  
Иллюстрации к книге  
«Сказочные звери»





**Е. Чарушин.** Иллюстрации к книге «Тюпа, Томка и сорока»

## Задание



Как цветовые пятна на рисунках превратились в зверушек? Рассмотрите и объясните.



## Изображать можно в объёме



**Объём** — это то, что можно рассматривать с разных сторон, обходить, даже обнимать.

Вспомни, приходилось ли тебе видеть корни, коряги, камни, похожие на что-нибудь. Их можно немного доделать, добавляя что-то или убирая лишнее.

Этот образ создал скульптор С. Эрзя



А скрипача из корней —  
С. Конёнков

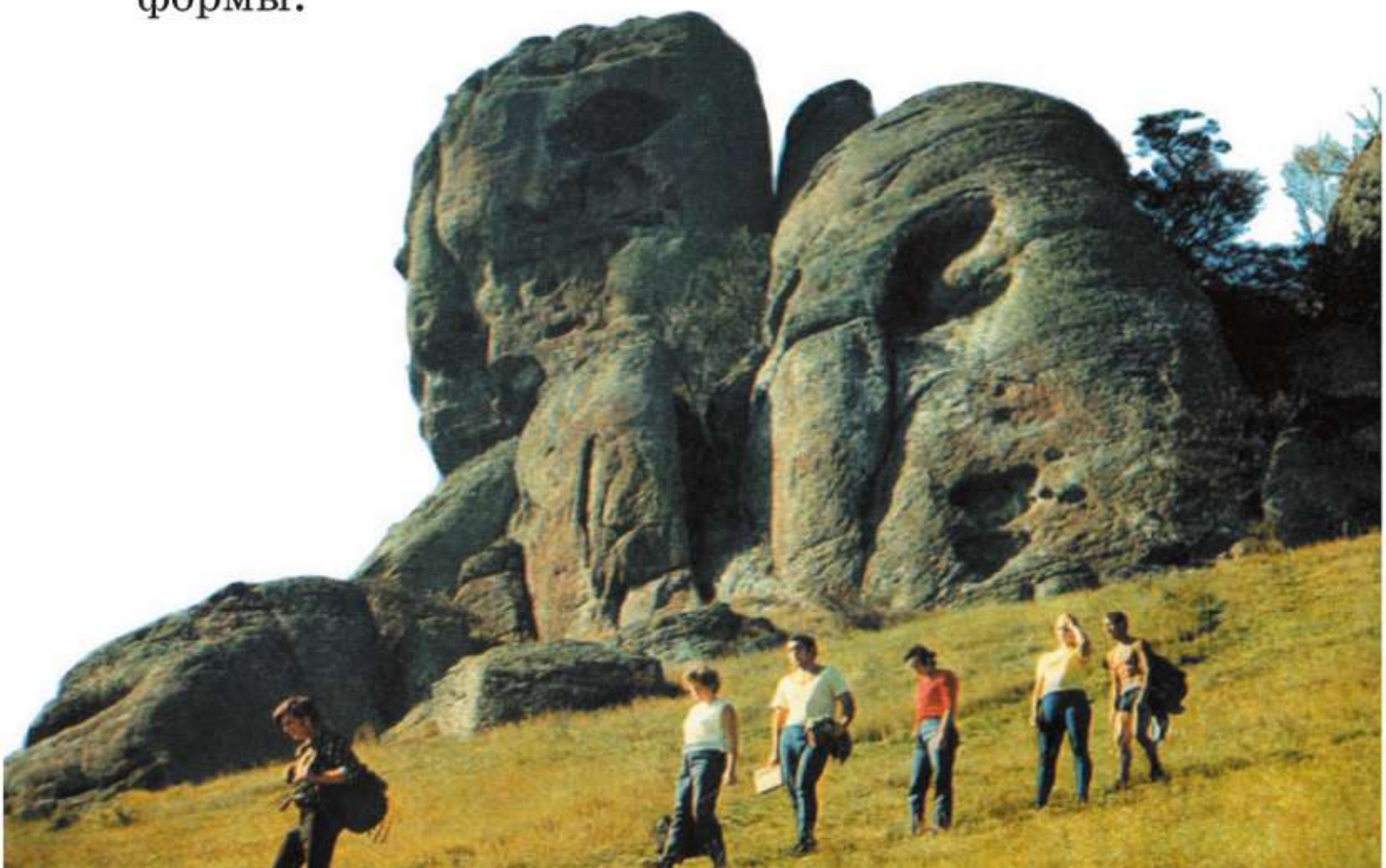


Вглядываясь в облака, часто можно увидеть в их изменчивой форме птиц, зверей и чудовищ.

Кого тебе напоминают эти скалы?

Найди дома забавные по форме, на что-нибудь похожие картофелины или другие овощи.

Фотографируй или зарисовывай в своём альбоме необычные и забавные природные формы.



Изображение можно лепить.  
Разомни в руках кусок пластилина. Он стал похож на камешек, только мягкий и послушный твоим пальцам.

Детские работы. *Пластилин, глина*



## Сказка про камешки

Однажды Мастер Изображения шёл по дороге. Он посмотрел себе под ноги, взгляделся и вдруг понял тайную мечту разноцветных камешков. Им очень надоело лежать, они хотят превратиться в... Как ты думаешь, в кого? Может быть, в черепашек? Или в зайчиков? А может быть, камешки мечтают взлететь, как птицы?

Посмотри, как легко комок пластилина меняет форму у тебя в руках.



### Задание



Преврати комок пластилина в зверушку, вытягивая, вдавливая, защипывая и скручивая его форму.

Постарайся фигурке придать движение. Посмотри, какой у неё характер.





## Изобразить можно линией



Посмотри, путаница из линий превратилась в изображения животных и дерева



Карандаш и ручка, фломастер и палочка оставляют на бумаге след — это **линия**.



В природе многое напоминает линии, например ветви деревьев, травы.

## Задание



1. Нарисуй путаницу из линий.
2. Рассмотрю, может быть, в ней спряталось какое-нибудь изображение.  
Угадай его и дорисуй.



В. Чижиков.  
Иллюстрация  
к книге  
Ю. Дружкова  
«Волшебная  
школа»

Линия — рассказчица, она бежит из-под карандаша, гелевой ручки или фломастера и рассказывает обо всём, о чём ты хочешь.



Эти рисунки сделали дети.



Детские  
работы.  
Карандаш,  
гелевая  
ручка

## Задание



Нарисуй с помощью линий рассказ про себя, про игры и друзей.



## Разноцветные краски



Детская работа. Гуашь

Рассмотри свои краски. Порадуйся им — на краски приятно смотреть!

Назови цвет каждой краски: жёлтый, красный, синий. А какие ещё цвета ты знаешь?

Хранить краски надо чистыми, а вот на бумаге их можно и нужно смешивать. Тогда у тебя может появиться новый цвет!

Попробуй на листе бумаги разные краски, смешивая их между собой, накладывая краску на краску то густо, то разбавляя водой так, чтобы получилось красивое пятно.

Всё на свете имеет свой цвет — и предметы, и состояние природы, и наше настроение! Даже утро или ночь могут иметь свой цвет! Посмотри, как с помощью цвета рассказали об этом ребята.



Детская работа. Гуашь

## Задания



Подумай и расскажи, что тебе напоминает цвет каждой краски: какие предметы, какие впечатления и настроения.



Только с помощью красивых пятен и мазков, смешивая и по-разному нанося гуашь на бумагу, сделай коврик-осень и коврик-зиму. Или коврик-ночь и коврик-утро. Все они будут очень разными по цвету.



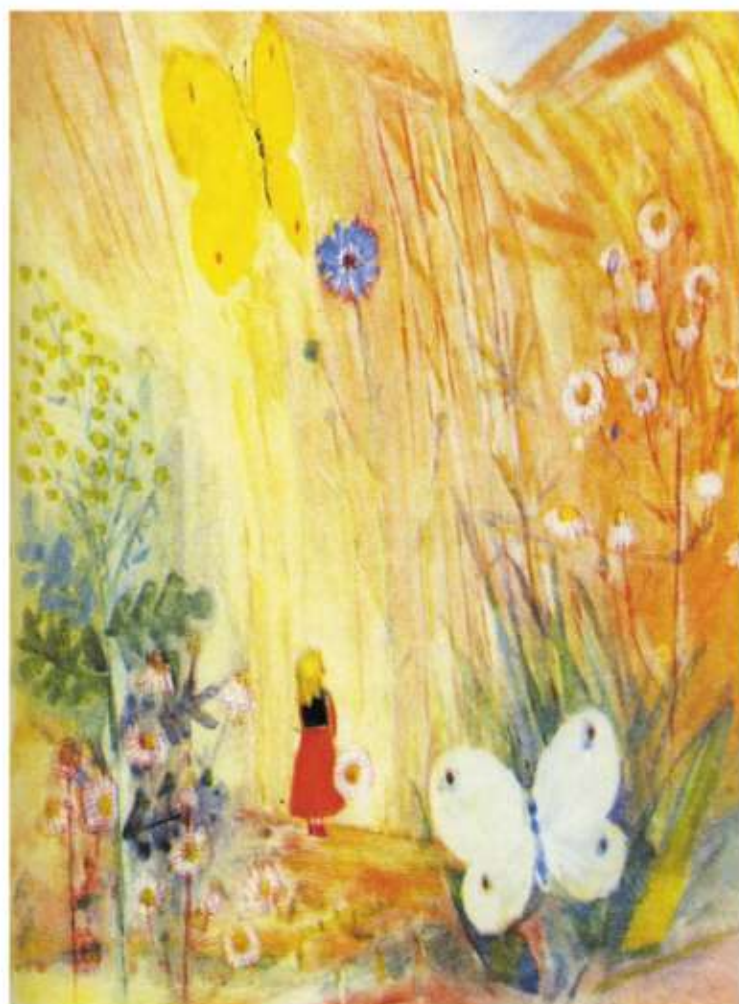
## Изобразить можно и то, что невидимо

Нарисовать можно всё, что мы видим вокруг себя. Но художник стремится изобразить не только то, что он видит, но и свои **чувства, мысли**. Именно поэтому нам так интересно и дорого искусство художника.

В этих рисунках к сказкам Г.-Х. Андерсена художники ярко выразили настроение героев. Нас трогают их переживания, потому что каждый из нас не раз испытывал подобные чувства.



**В. Каневский.** Иллюстрация к сказке Г.-Х. Андерсена «Гадкий утёнок»



**Н. Басманова.** Иллюстрация к сказке Г.-Х. Андерсена «Дюймовочка»



**А. Кокорин.** Иллюстрация к сказке Г.-Х. Андерсена «Пастушка и трубочист»

## Задания



Какое настроение ты видишь в каждом из этих изображений? Почему ты так думаешь? Расскажи, какие чувства переживают изображённые герои и каким образом художнику удалось показать это.



Придумай и создай гуашью один рисунок радостный, а другой — грустный.





# Художники и зрители



Мастер Изображения помогает детям и взрослым быть художниками и зрителями.

Чтобы стать художником, надо много учиться. Но учиться надо и для того, чтобы стать зрителем. Только тогда тебе откроется удивительный мир искусства.

В студии

Зрители на выставке





**Картины и скульптуры — произведения изобразительного искусства, которые создают художники. Эти произведения рассказывают нам о жизни людей разных времён и народов, дарят нам радость и мечты, учат сопереживать, сострадать и восхищаться красотой.**

Самые значительные произведения искусства хранятся в музеях.

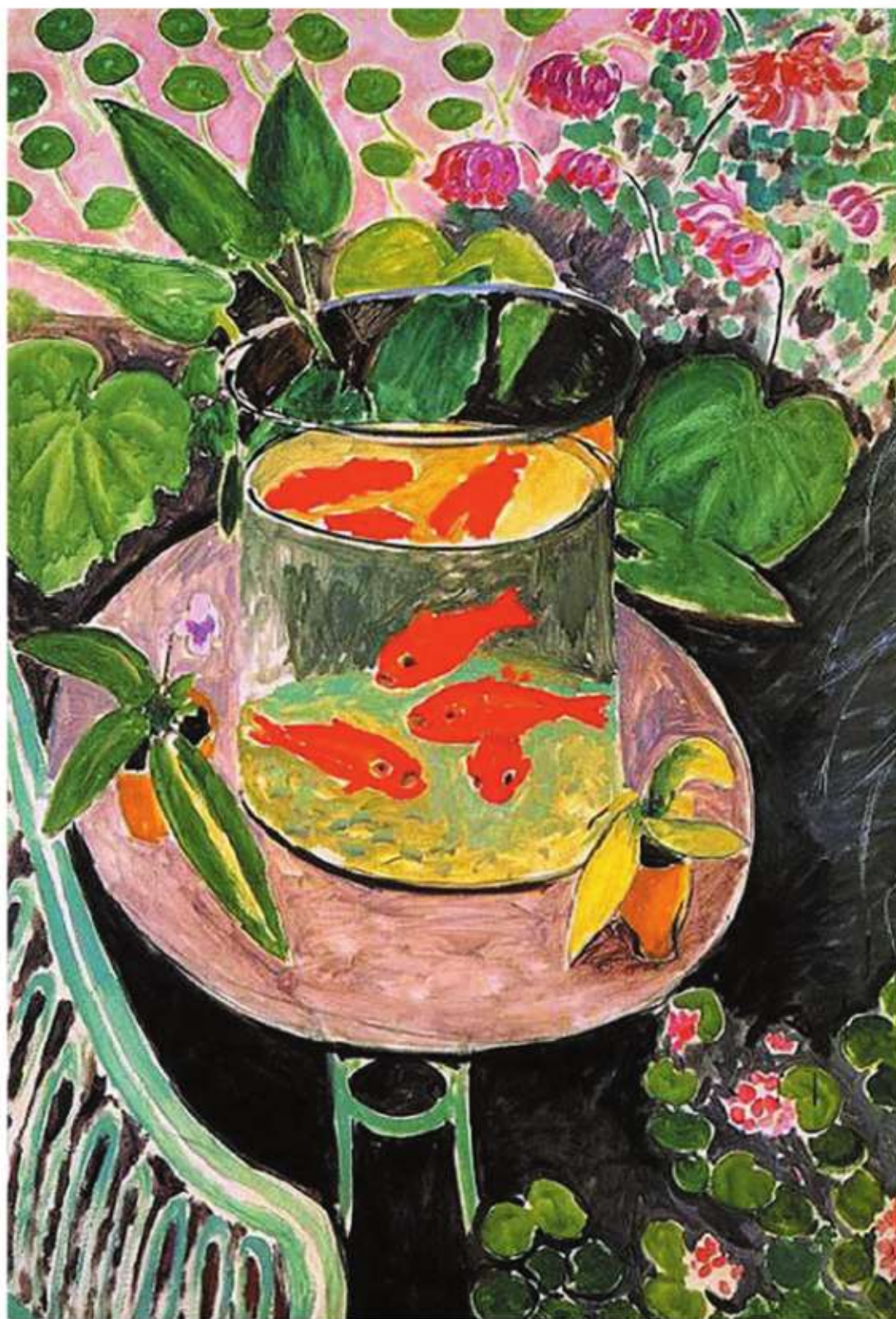
## Задания



1. Переверни страницу, рассмотри картины художников и расскажи о своих мыслях и чувствах.
2. Найди в поисковой системе Интернета картины художника Виктора Васнецова и рассмотри их. Начни собирать папку произведений искусства, которые тебе особенно нравятся.



**В. Ван Гог.** Подсолнухи. *Масло*



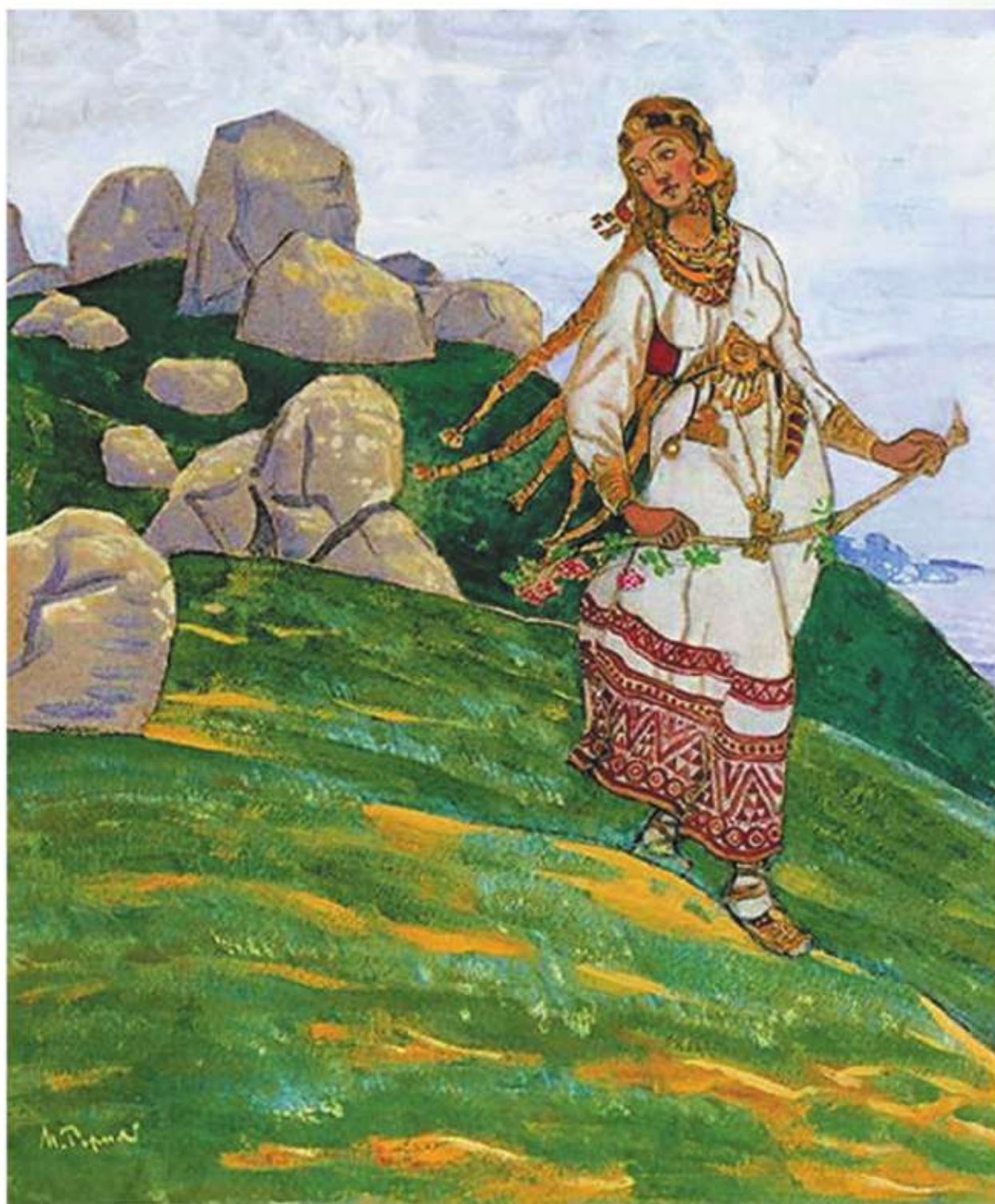
А. Матисс. Красные рыбки. Масло



**М. Нестеров.** Два лада. *Масло*

В картинах знаменитых русских художников древние народные сказки, былины превращаются в близкие и дорогие нам образы, становятся живой для нас реальностью. Мы учимся чувствовать глубокую связь прошлого и настоящего, понимать единство человека и родной ему природы.

В картине Нестерова — зачарованный мир весенней красоты, в картине Рериха — внутренняя сила в трепетной девушке-северянке.



**Н. Рэрих.** За морями земли великие.  
*Пастель, гуашь*



**М. Вру́бель.** Царевна-Лебедь. *Масло*

Одеяние волшебной девушки-птицы мерцает перламутром в сумраке царства грёз.



Прекрасные глаза Царевны-Лебеди сверкают, как драгоценные камни. И таинственно мерцают в её короне камни, похожие на глаза.





**В. Васнецов.** Иван-царевич на Сером Волке.  
*Масло*

С особой силой и полнотой воплотилась сказка в картинах В. Васнецова.



Посмотри, как природа выражает настроение героев. Тревожный, угрожающий лес обступил героев, и только ветка с белыми нежными цветами светится как надежда на спасение. Мир народной сказки и преданий старины предстал в картине.





# ТЫ УКРАШАЕШЬ

Люди радуются красоте  
и украшают мир вокруг  
себя.



# Мир полон украшений

Расскажи, что можно назвать украшениями. Приходилось ли тебе что-нибудь украшать?

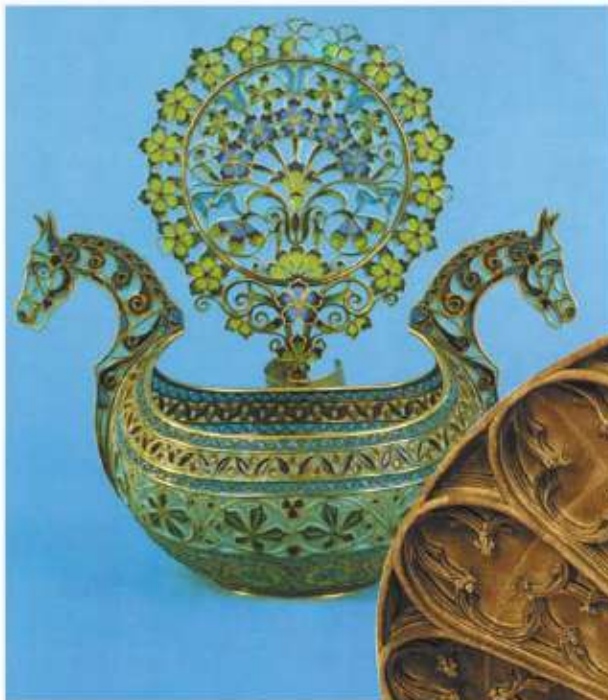




Теперь на помощь к нам пришёл  
весёлый волшебник — **МАСТЕР**  
**УКРАШЕНИЯ!**

Он научит тебя понимать, о чём го-  
ворят украшения.

Какие украшения окружают тебя  
дома, на улице, в школе? А в сказ-  
ках?





## Красоту нужно уметь замечать

Умение любоваться красотой, удивляться тоже мастерство, которому надо учиться! Как по-твоему, в чём здесь красота?



Украшения бывают и яркими, и такими, которые прекрасны именно своей нежностью, строгой простотой. Бывает тихая красота.









# Цветы

Как удивительно украшены цветы! Да и сами они украшение Земли.



Вазу с цветами создавали всем классом: каждый вложил в неё свой чудо-цветок!



Коллективные детские работы. *Гуашь, изображение наклейками*

## Задания



Нарисуй большой сказочный цветок.



Создай вместе с ребятами из отдельных работ вазу с цветами.

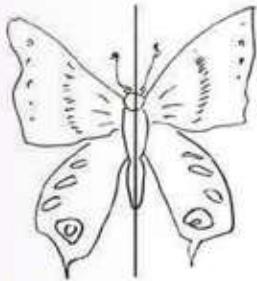


## Узоры на крыльях

Какие нарядные платья у бабочек — узоры разноцветных пятнышек, волнистые каёмки, весёлые брызги прожилок!

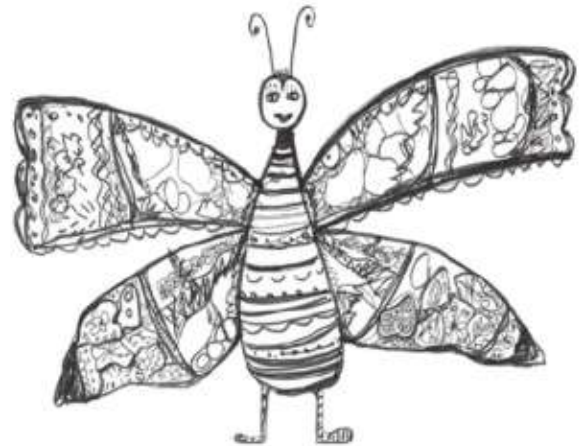
Бабочки — царицы, изящные скромницы, таинственные ночные — всегда красивы.

Рассмотри их вместе с Мастером Украшения.







Обрати внимание, у каждой бабочки по два передних крылышка и по два задних. Их форма и узоры как в зеркале отражаются — такое сходство называется **симметрией**, одинаковые крылышки симметричны друг другу.





Этих бабочек красками и чёрной тушью нарисовали дети.

## Задания

-  Нарисуй на целый лист бумаги свою бабочку. Укрась узорами её крылья.
-  Создай вместе с ребятами большую коллективную работу — панно «Бабочки».



## Красивые рыбы

Рыбы тоже очень интересно украшены. У них разные хвосты и плавники, а рисунок чешуи похож на узор.





Детские работы.  
*Монотипия. Акварель,  
дорисовка гелевой  
ручкой*



## Задание



Сделай рисунок в технике **МОНОТИПИЯ**. Возьми лист бумаги, сделай красками разноцветное пятно и быстро приложи его к чистому листу. Получится отпечаток — красивое переливчатое пятно.

Дорисуй его, превратив в рыбку, укрась её узорами чешуи.





## Украшения птиц

Полюбуйся птицами. Разноцветные перья хвостов, на голове хохолок или даже корона!

Вспомни, каких ещё особенно красивых птиц тебе приходилось видеть.





Детская работа. Наклейки из цветной бумаги



## Задание

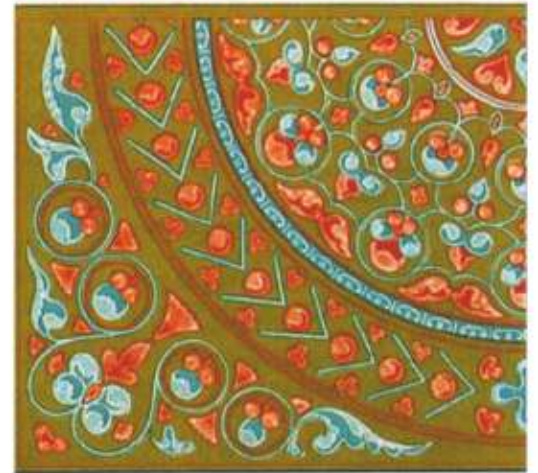


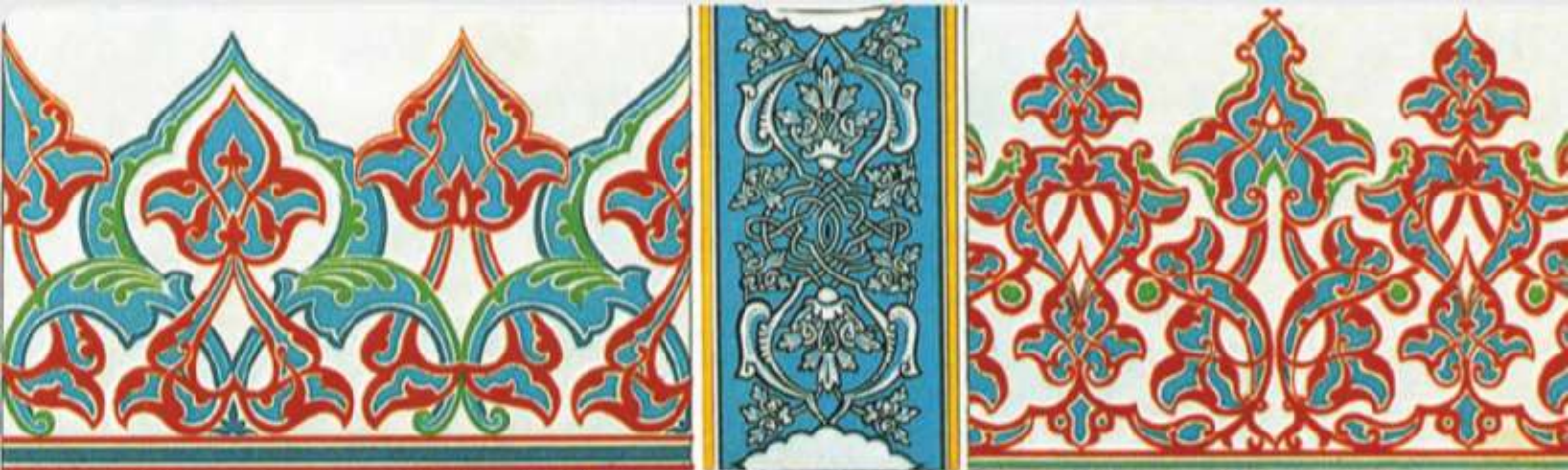
Придумай и укрась сказочную птицу с помощью наклеек из цветной бумаги.

# Узоры, которые создали люди

Люди украшают свои вещи и создают орнаменты. В орнаменте рисунок узора может повторяться много раз.

Орнаменты могут быть очень разными.





Расскажи, где тебе встречались орнаменты.

Объясни, какие они были, что именно украшали.





## Задания



Определи, где ты видишь орнамент в круге, а где — в полосе. Найди, какие узоры в них повторяются.



На весь лист нарисуй цветок или птицу для орнамента. Расскажи, что тебе хотелось бы украсить этим орнаментом.

## Нарядные узоры на глиняных игрушках

Полюбуйся нарядными глиняными игрушками. Их создали народные мастера-игрушечники. В их руках глина превращается в фигурки животных, птиц, людей. Вылепленные фигурки обжигают в печи, а затем украшают росписью.

Это сказочные каргопольские игрушки. Они украшены простыми узорами в виде кругов, лучистых крестов — знаков солнца, веточек растений, колосьев.

Нарядные, весёлые и яркие дымковские игрушки украшены орнаментом из кругов, клеток и волнистых линий.



Каргопольские  
игрушки.  
*Глина, роспись*



Дымковские  
игрушки.  
Глина,  
роспись

## Задание



Укрась фигурки коня, птицы или барыни, вырезанные из бумаги, узорами каргопольской или дымковской игрушки.



## Как украшает себя человек

Украшая себя, человек сообщает другим людям, как он себя представляет, кем является, какие имеет намерения, что считает хорошим, достойным, красивым. Можно сказать, что украшения — это **знаки**, по которым мы узнаём друг друга.

Всех героев сказок и историй ты сразу узнаешь по их отличительным знакам — украшениям. Например, сказочному Коту сапоги нужны, чтобы выглядеть значительной персоной. Королю нужна корона. Весёлого Незнайку ты сразу отличишь по его непокорному чубу и голубой широкополой шляпе.

Иллюстрации  
к сказкам





Детские работы. *Восковые мелки, гуашь*

## Задания



Догадайся по украшениям, на каком рисунке Настенька, а на каком — Принцесса. Объясни, как тебе удалось догадаться.



1. Нарисуй цветными карандашами или красками на одном листе Снежную королеву, а на другом — Снегурочку, украсив их так, чтобы мы сразу догадались, кто из них кто.

2. Нарисуй на одном листе бумаги отважного доброго принца, а на другом — дерзкого пирата.

# Мастер Украшения помогает сделать праздник

Каждому празднику необходимы свои особые украшения. Они выделяют праздник из будних дней. Рассмотрим, как можно сделать, например, новогодние украшения.





Коллективная детская работа. *Цветная бумага*

## Задание

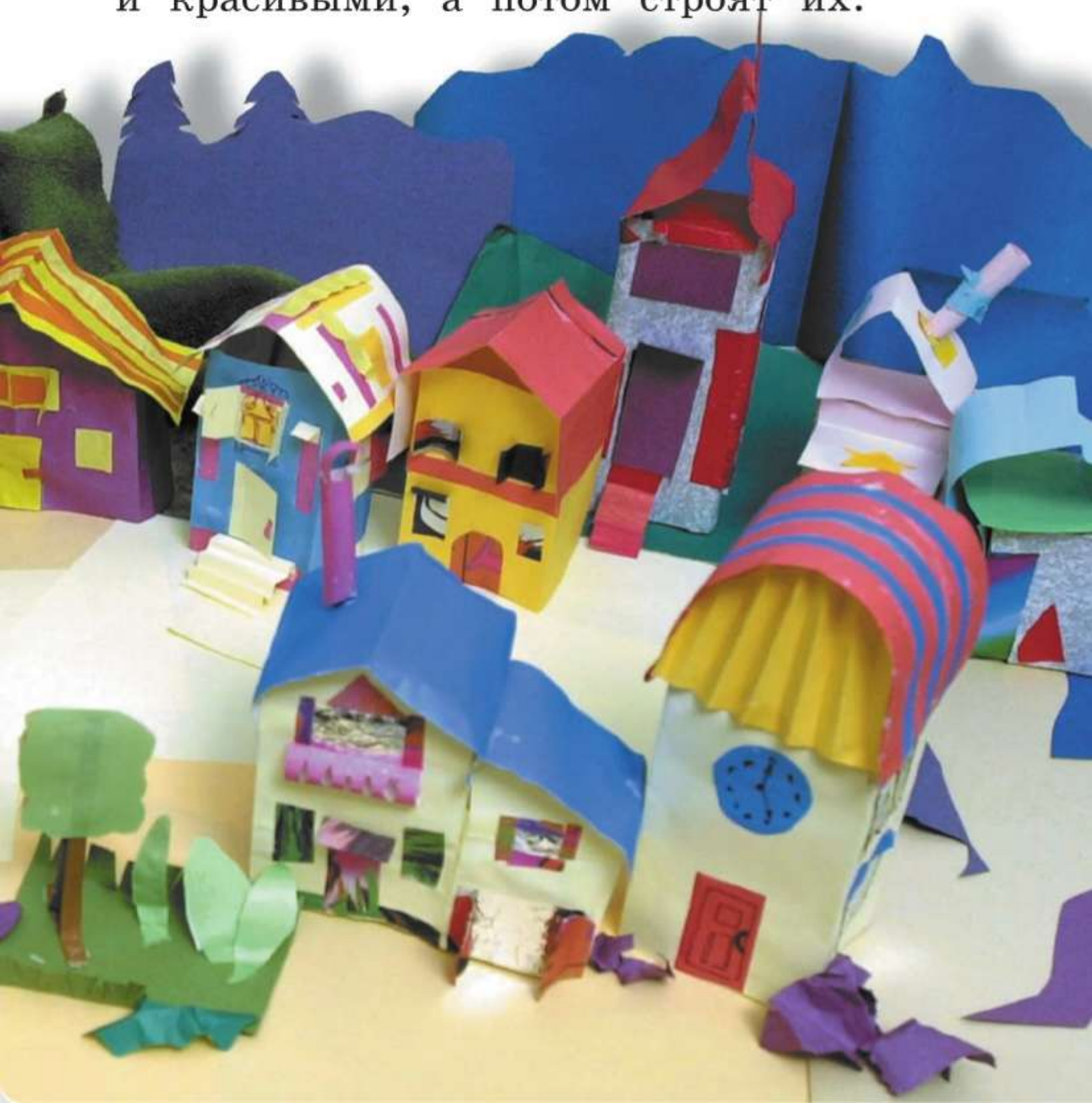


Создай новогоднюю корону, весёлые игрушки. Сделай наклейки на бумажные трубочки, которые помогут украшениям стать яркими и весёлыми.



# ТЫ СТРОИШЬ

Люди придумывают, какими должны быть их дома и вещи: как они будут выглядеть, как сделать их удобными и красивыми, а потом строят их.



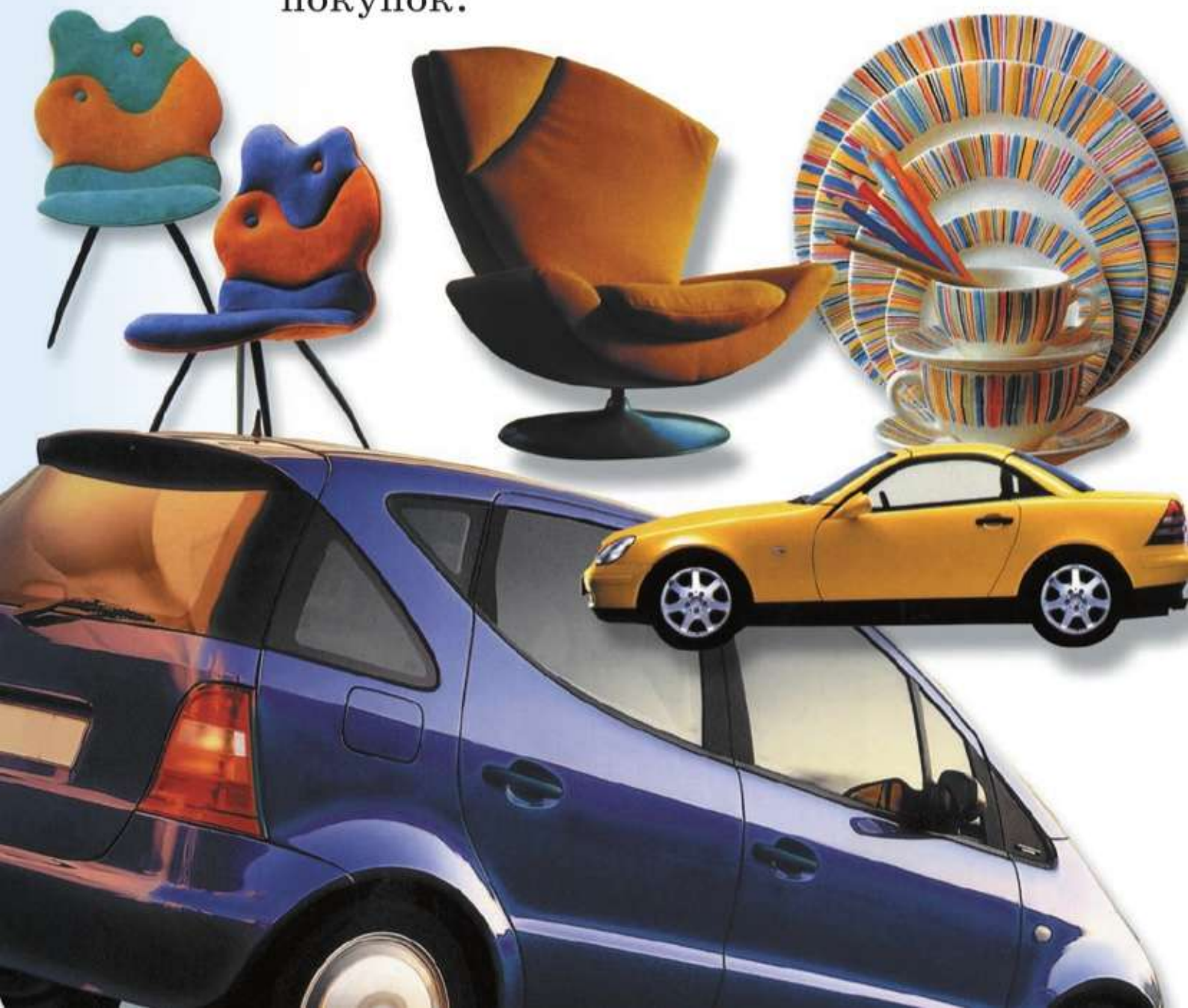


## Постройки в нашей жизни

Расскажи, приходилось ли тебе что-нибудь строить в твоих играх из песка, из снега, из кубиков. Из чего ещё можно строить?



Оказывается, строят не только здания, но и предметы, создавая для них необходимую форму. Ты ведь знаешь, какими разными бывают и машины, и мебель, и упаковка для покупок.





Всем, кто строит и создаёт новые вещи, всегда помогает волшебный художник — МАСТЕР ПОСТРОЙКИ.







## Дома бывают разными

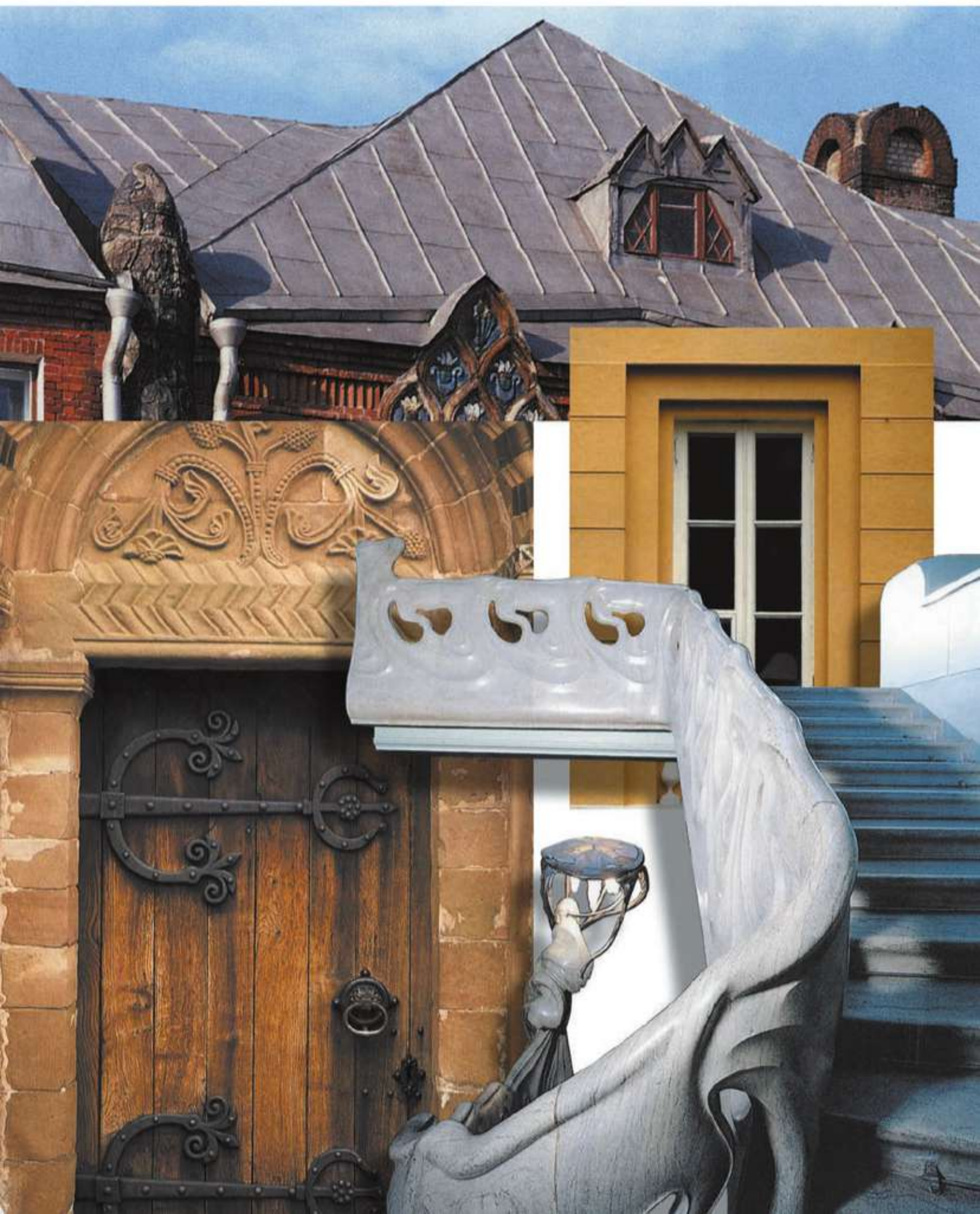
Какие здания, постройки тебе приходилось видеть? Расскажи о них.

Объясни, для чего они построены. Что происходит у них внутри и как они выглядят?





Объясни, из каких частей состоят дома.





Детская работа.  
*Гуашь*

## Задание



На маленькой тарелочке разведи немного краски. Используя колпачок от ручки, ластик, крышку от короба как печатки, построй на цветной бумаге дом, какой тебе захочется.

Рассмотри домики, которые придумали и нарисовали известные художники для твоих книг.

Объясни, что это за домики.



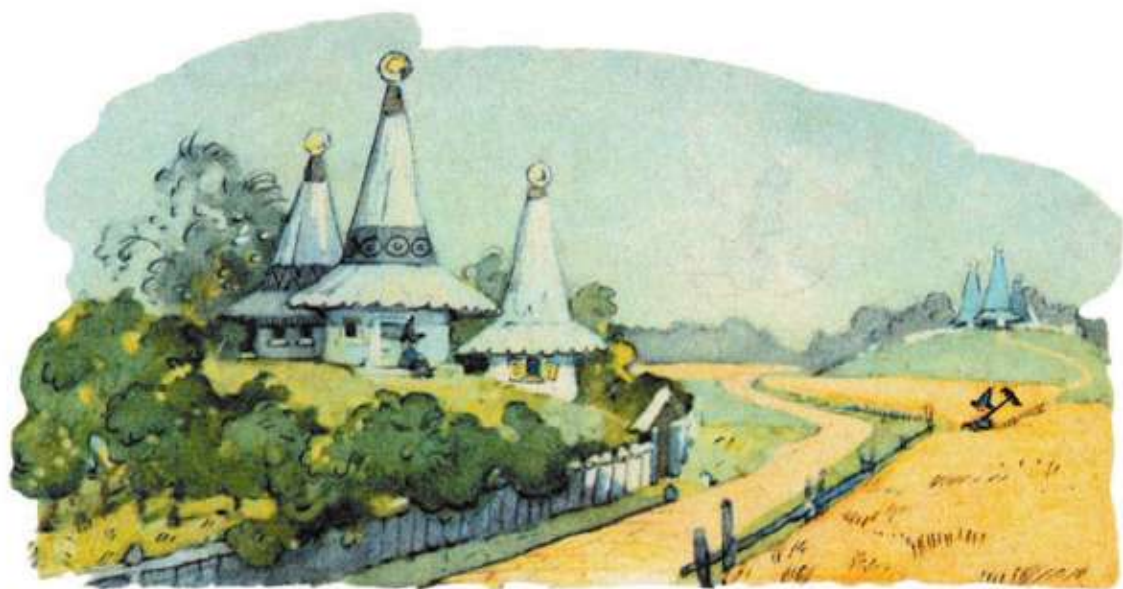
**В. Зуйков, Э. Назаров.**  
Эскиз к мультфильму  
«Винни-Пух»



**А. Пóрет.**  
Иллюстрация  
к сказке А. Милна  
«Винни-Пух и все-  
все-все»



**Л. Шварцман.**  
Эскизы  
к мультфильмам  
«Крокодил Гена»  
и «Чебурашка»



**Л. Владимирский.** Иллюстрация к сказке  
А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»



**А. Борисов.**  
Иллюстрация  
к роману-сказке  
Н. Носова  
«Незнайка  
в Солнечном  
городе»

## Задания



Вспомни и нарисуй необыкновенные сказочные дома для героев разных книг или мультфильмов.



Объясни, что за домик на твоём рисунке.



# Домики, которые построила природа



Мастер Постройки учится у природы. Во многом, что нас окружает, можно увидеть необыкновенный, но очень нужный и удобный домик.

Вспомни, какие ещё домики ты видел в природе.





## Задание



Рассмотри эти домики. Объясни, как они служат своим хозяевам, как устроены.





## Снаружи и внутри

По внешнему виду можно догадаться, как домик устроен внутри.

Мастер Постройки может увидеть домик в любом предмете. Вот такие домики придумали дети. Рассмотрни их, расскажи о них.



Детские работы. *Акварель, фломастеры, мелки*





Детские работы.  
Восковые мелки,  
акварель,  
фломастеры

## Задание



1. Придумай из первой буквы своего имени или из любого предмета домик для маленьких человечков.
2. Нарисуй, как они живут в нём.



# Строим город

Рассмотри, как можно сделать домик из цветной бумаги.

Можно для постройки игрушечных домиков использовать разные коробочки и упаковки.

А ещё домики можно лепить из пластилина.



Детские работы.  
Цветная бумага,  
фольга



Детские работы.  
*Пластлин*





Коллективная детская работа. *Цветная бумага, коробочки, фольга, фломастеры*

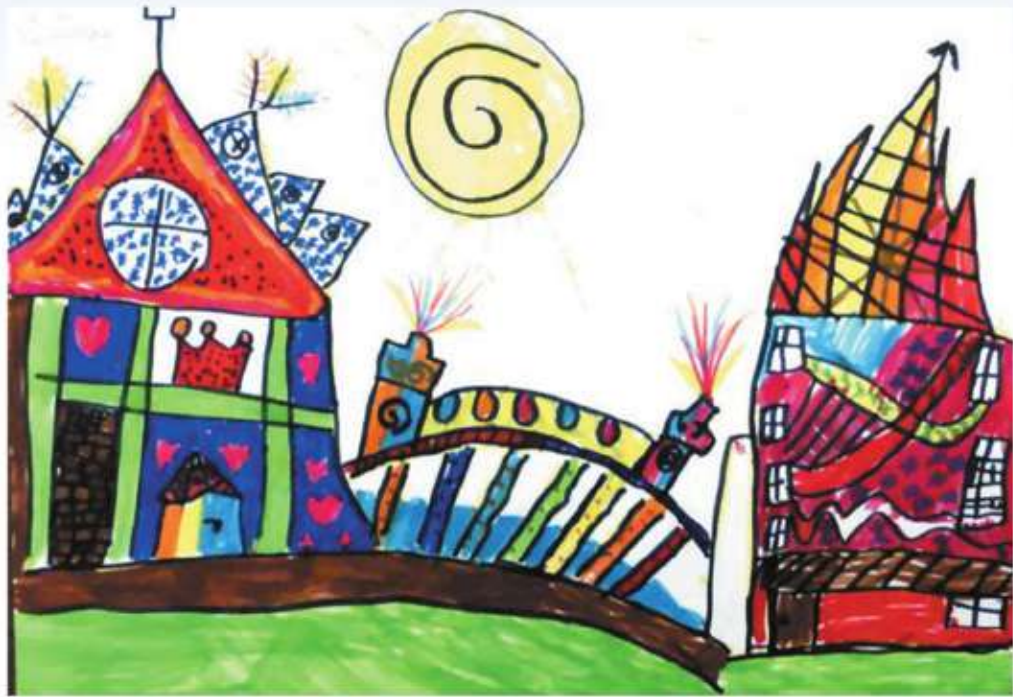
Мастер Постройки помогает придумать не только отдельные дома, но и целые города. Рассмотрите, как можно сделать дома и как составить из них город.



## Задание



Построй вместе с друзьями город из бумаги и коробочек или из пластилина. Прежде обсудите, какой это будет город.



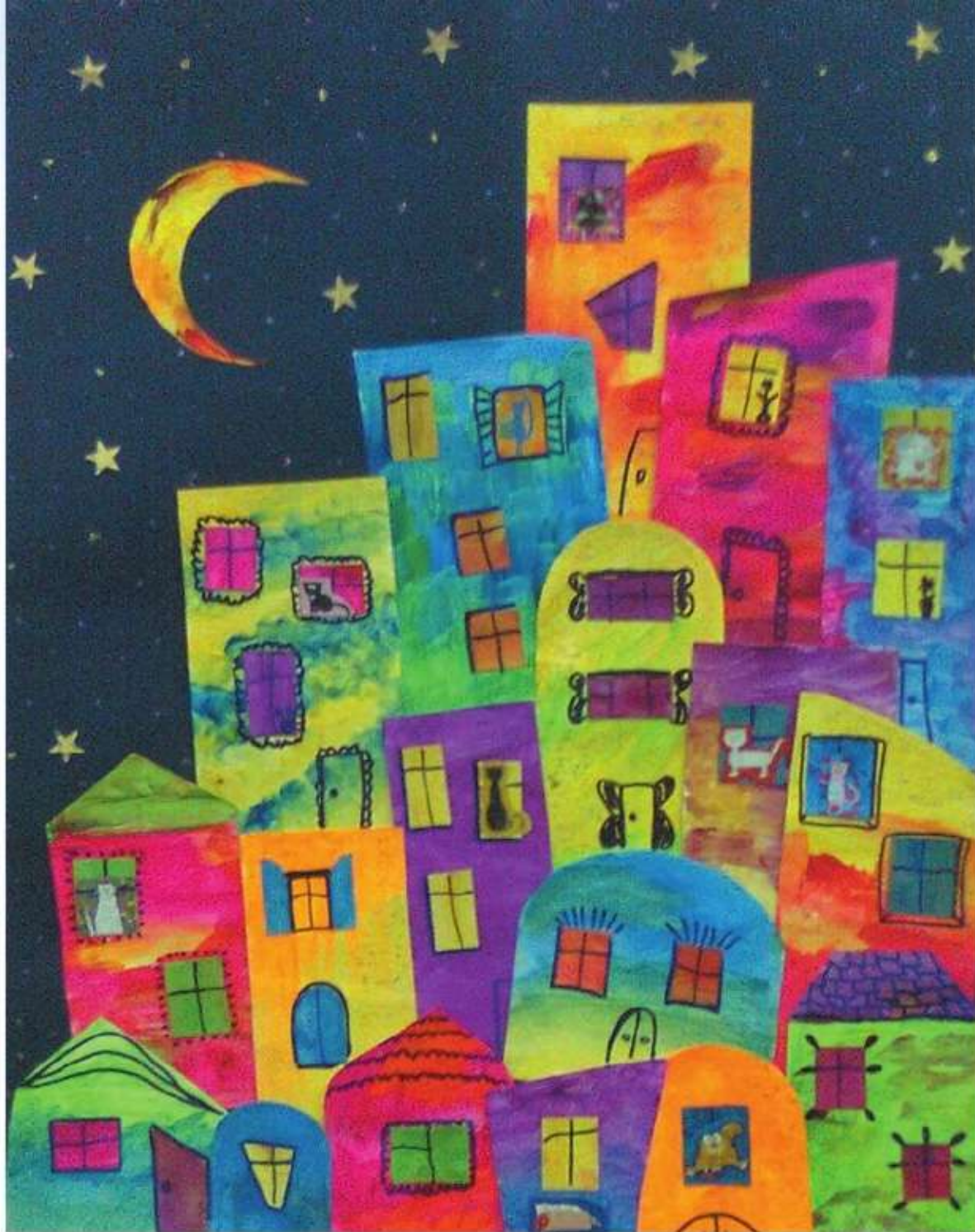
Детская работа. *Фломастеры*



Придумай городок и нарисуй его цветными карандашами или фломастерами.

Детская работа. *Изображение наклейками*





Детская работа. *Изображение наклейками*



Вместе с ребятами построй город, используя наклейки из цветной бумаги. При этом подумай, как сделать так, чтобы разные домики объединились в картину городка.





# Всё имеет своё строение

Не только дома, но и все предметы можно увидеть как постройку.

Вот разные формы, они тебе знакомы.





Детские работы. Наклейки из цветной бумаги



Детские работы. Коробочки

А в таких зверей превратились обыкновенные коробочки. Рассмотрни игрушки и сделай.

## Задание



Придумай, как построить изображения зверей, соединяя разные формы. Хорошо получится, если их сделать с помощью наклеек из цветной бумаги, а потом немного дорисовать.



## Строим вещи

Мастер Постройки помогает придумывать, какую форму будут иметь наши вещи, как сделать их удобными и красивыми.





Детские работы.  
Цветная и белая бумага

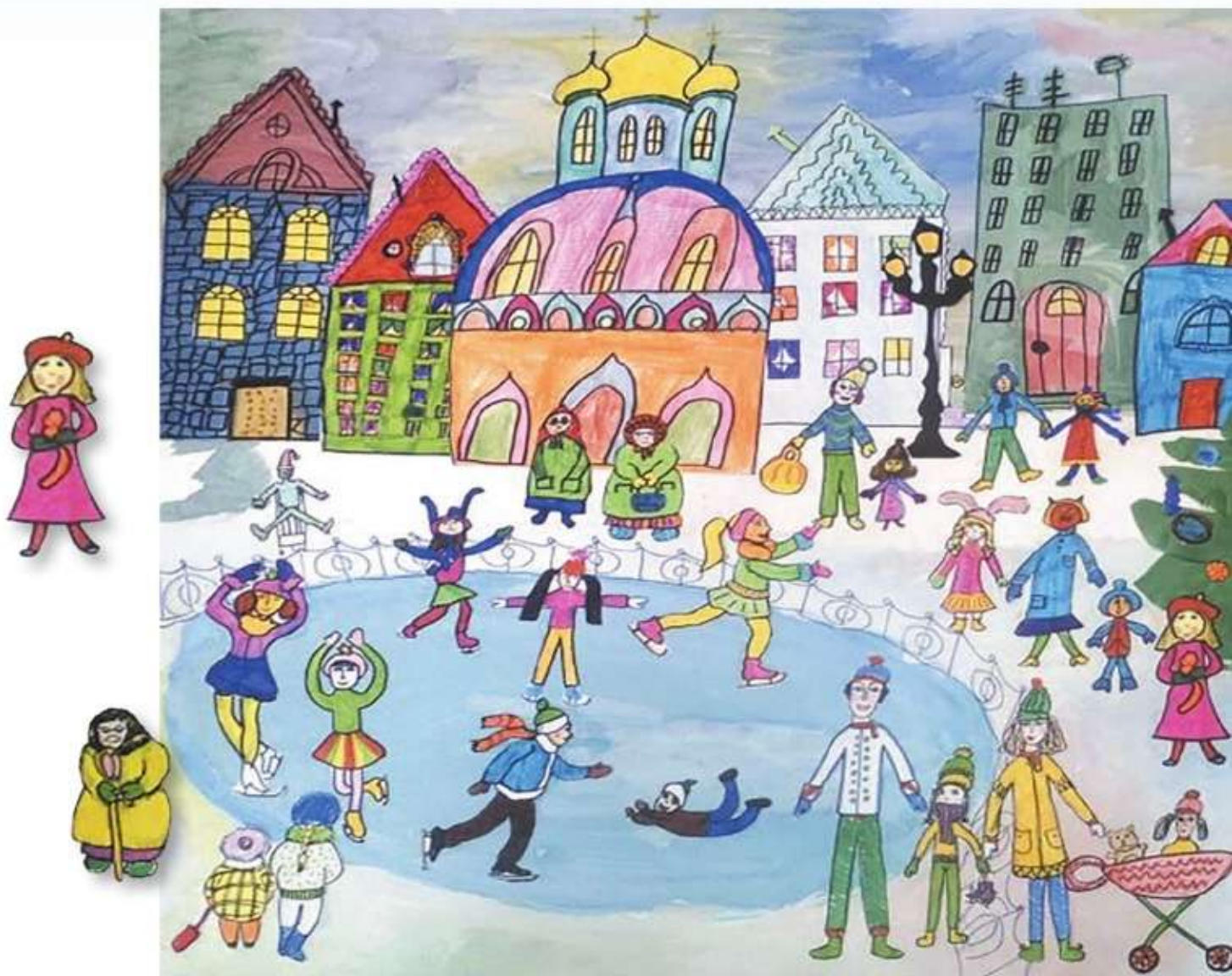
## Задание



Сделай из цветной бумаги весёлую сумку-пакет для карандашей, фломастеров, кисточек. А потом укрась её наклейками.



# Город, в котором мы живём



Давай вместе с Мастером Постройки пройдём по городу (селу), где ты живёшь.



Ты теперь умеешь рассматривать дома, сравнивать их между собой. Ты можешь по внешнему виду догадаться, что внутри дома и как он устроен. Ты можешь по-новому, с интере-



Коллективная детская работа. Гуашь, фломастеры, изображение наклейками



сом посмотреть на место, где ты живёшь, и увидеть его красоту.



Сделай фотографии интересных построек или их деталей.



Сделай вместе с ребятами панно «Прогулка по городу».





# ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА ВСЕГДА ПОМОГАЮТ ДРУГ ДРУГУ

Они составляют разные стороны работы художника и присутствуют во всём, что он создаёт.



# Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе



Коллективные детские работы. *Гуашь, наклейки*





Как ты думаешь, что главное в работе Мастера Изображения; Мастера Украшения; Мастера Постройки? Расскажи.

Какую работу каждого из Братьев-Мастеров тебе приходилось видеть у себя дома? А в школе? А на улицах города? А где ещё?

Подумай и объясни, как в любом изображении, и в постройке, и в украшении всегда можно разглядеть работу каждого из Братьев-Мастеров.





## Праздник птиц

Чтобы создать птицу из бумаги, надо понять, из каких форм она состоит, то есть построить её. А потом украсить, сделав нарядной и со своим характером.





Коллективная  
детская работа.  
*Цветная бумага*

## Задание



Сделай вместе с ребятами много разных птиц из бумаги. Если развесить этих ярких птиц на большой ветке, получится замечательное весеннее украшение для класса и школы.

## Разноцветные жуки

Весной просыпается всё живое, и множество жучков, паучков, кузнечиков и стрекоз снуют в траве, жужжат в воздухе. А самый добрый и весёлый жучок, божья коровка, наверное, когда-нибудь сядет тебе на ладошку!





Коллективная детская работа. *Цветная бумага*

## Задания



Вырежи и склей из цветной бумаги весёлого жука или стрекозу.



Объясни, что в твоей работе было постройкой, украшением и изображением.

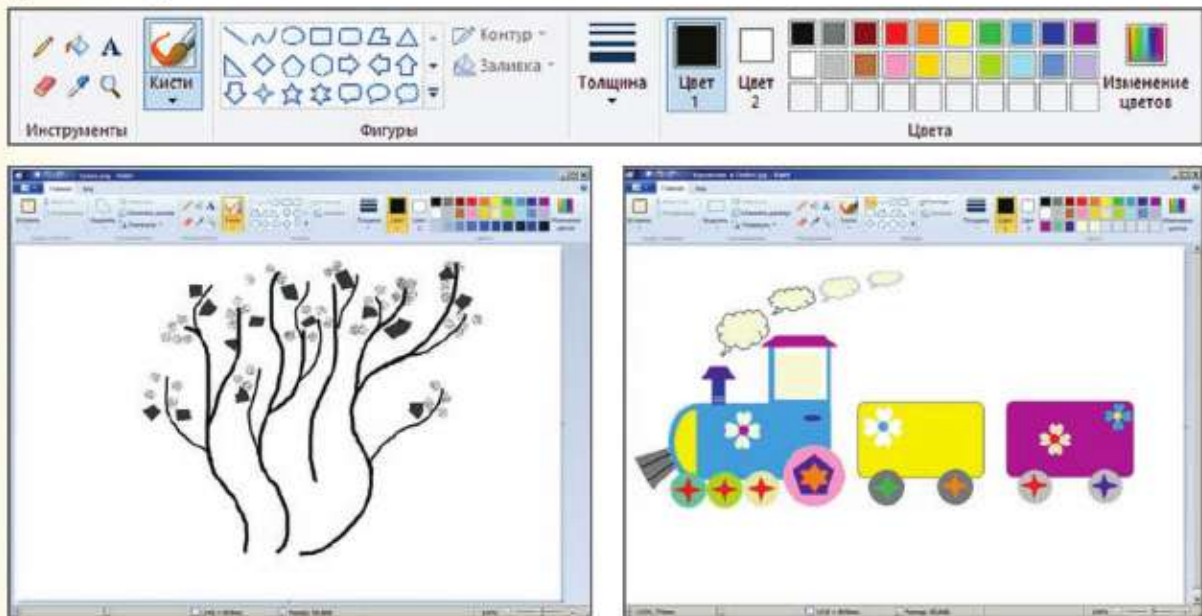


# Азбука компьютерной графики

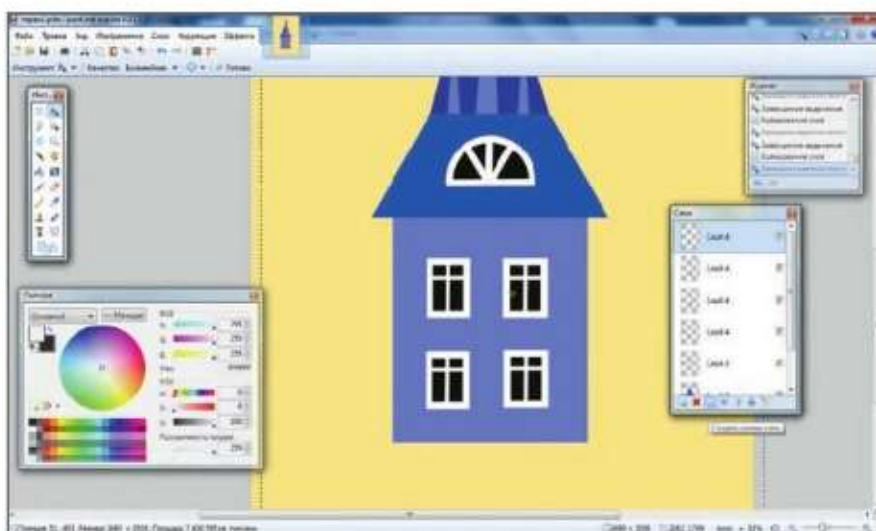
Умение рисовать на компьютере необходимо и в науке, и в медицине, и в любом техническом конструировании, и в искусстве. **Компьютер** — инструмент для художника.

Чтобы хорошо рисовать на компьютере, надо уметь хорошо рисовать на листе. Только вместо художественных материалов надо освоить умение работать в компьютерных программах.

Здесь те же инструменты: карандаш, кисточка, ластик, заливка. Есть разные фигуры: прямоугольник, треугольник, круг и другие. Фигуры можно переворачивать, повторять, вытягивать, можно менять их размеры.



Рисунки, выполненные в программе Paint



Рисунки,  
выполненные  
на компьютере  
в программе  
Paint.net

## Задания



Познакомься с возможностями инструментов в программах Paint или Paint.net. Смело экспериментируй, сочетая готовые фигуры с рисунком карандашом и кистью. Сделай рисунок весёлого паровозика из прямоугольников и кругов в программе Paint.



Сделай рисунки цветов и бабочек, поворачивая и повторяя фигуры в программе Paint.net.





## Времена года

Посмотри, какие замечательные работы сделали ребята! Это красавицы Осень, Зима и Лето. Расскажи о них. Их сделали вместе все дети класса. Как они распределяли свою работу?

Можно сделать другое необыкновенное панно, например «Корабль с парусами». Он привезёт к нам радости лета!





Коллективные детские работы. Коллаж. Цветная и белая бумага, гуашь





Детские работы. Гуашь; восковые мелки

## Задание



Всё меняется в природе со сменой времени года: меняется погода и её настроение, появляются новые занятия у людей. Сделай свои рисунки про каждое время года.



Здравствуй, лето!



Наступает чудесная пора лета, и мы все будем ещё ближе к природе.

**А. Пластов.** Сенокос. *Масло*





**А. Венецианов. Жнецы. Масло**



На прогулках постарайся представить, что волшебные Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки рядом с тобой. Что интересное



**И. Шишкин.** Рожь. *Масло*



**П. Клодт.**  
Кобыла  
с жеребёнком.  
*Бронза*

увидит каждый из них? Чем каждый из Мастеров будет любоваться и чему учиться в лесу, в поле, в саду? Объясни, как по-разному видят они мир. Красота природы восхищает людей, и её воспевают художники.







Детские работы. Гуашь, гелевая ручка

## Задание



Сделай красками свой рисунок о том, как ты будешь проводить лето.



**Б. Неменский.** Подсолнушек. *Масло*

# К УЧИТЕЛЯМ И РОДИТЕЛЯМ

Учебник для 1 класса создан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. В основе учебника — программа «Изобразительное искусство. 1—4 классы», разработанная под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского.

Эта программа представляет собой **целостный интегративный курс**, который системно соединяет в себе **основы всех видов пространственно-визуальных искусств**: изобразительных, декоративных, архитектуру и дизайн. Они изучаются в контексте их конкретных связей с жизнью. Роль искусства в повседневном бытии каждого человека, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — главный смысловой стержень программы.

Системообразующим методом является **выделение трёх основных видов художественной деятельности** — изобразительной, декоративной и конструктивной. Эти три вида деятельности являются основами деления пространственно-визуальных искусств на виды: изобразительные — живопись, графика, скульптура; конструктивные — архитектура, дизайн и различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждый из этих видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия пространственных искусств в единую систему не по принципу перечисления видов, а по виду художественной деятельности.

Выделение вида художественной деятельности акцентирует внимание не только на изучении произведений искусства, но и на более широком понимании художественной деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе повседневной жизни.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить **прочные эмоциональные контакты с искусством** на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, дают ребёнку возможность подниматься год за годом, от урока к уроку по ступенькам познания личных человеческих связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Обучение по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе является базой, фундаментом для всего последующего художественного развития учащихся. Это касается в первую очередь формирования универсальных учебных действий (УУД), которые обеспечивают ребёнку умение учиться.

Важным средством приобщения к художественной культуре являются художественные знания, умения и навыки. Форма, пропорции, пространство, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных и конструктивных искусств.

Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении всего обучения.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение и постройка. Это пока не искусство, а привычные каждому ребёнку действия.

Все дети имеют непосредственный опыт изображений, то есть рисования и лепки. Это естественный и специфический вид познания мира путём уподобления самым разным его персонажам и моментам, которые оживают в чувствах ребёнка и обогащают его личный опыт. Именно поэтому совершенно неверно, когда эти игровые попытки сводятся взрослыми к изображению по образцам. Кроме того, все дети кого-нибудь и что-нибудь украшают, при этом их действия связаны с самым подлинным и глубинным смыслом украшений, а именно — обозначением роли и намерений персонажа. А также все дети строят свой игровой мир, чтобы опробовать в нём самые разные жизненные и сказочные роли: строят из кубиков, из песка, из снега, домики в углу комнаты или под столом... Всё это на самом деле зачатки совершенно необходимых и обязательных для любого человеческого общества форм художественной деятельности, высшие достижения которой являются искусством и охраняются, ценятся обществом как выражение его духовной культуры.

Необходимо иметь в виду, что, будучи представлены в начальной школе в игровой форме как Братья-Мастера, эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать обучению и в дальнейшем. Сначала они помогают органично войти в освоение языков художественной выразительности пространственных искусств, затем служат структурной организации творческой деятельности и пониманию роли искусств в окружающей жизни, а потом помогают и в осознании ещё более сложных пластов искусства.

Содержание учебника для 1 класса включает в себя обучающий материал по всем модулям, обозначенным в Примерной рабочей программе начального общего образования «Изобразительное искусство (для 1—4 классов образовательных организаций)». Учебник направлен на формирование художественной культуры учащихся, развитие художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям окружающего мира. Задания, направленные на достижение предметных результатов, органично включают в себя и достижение метапредметных результатов (познавательных, коммуникативных и регулятивных). Особое внимание уделяется воспитанию личностных качеств и художественно-творческих способностей учащихся.

**Учебник для 1 класса** включает четыре части. Каждая часть состоит из последовательных тем и соответствующих заданий. Поскольку текстовый материал для этого возраста должен быть краток и прост, основное обучающее значение принадлежит зрительному ряду. Однако учебник не является самоучителем и предполагает

ет руководящую роль взрослого. Зрительный ряд состоит из методических и поясняющих рисунков, рисунков и фотографий природы, большого количества примеров детских работ в соответствии с заданиями и ряда репродукций произведений искусства.

Детские работы не являются выражением особой одарённости отдельных детей, а представляют собой удачные, но достаточно типичные по уровню ответы к заданиям для школ, где предмет осваивается системно. Эти детские работы ни в коем случае не представляют собой образцы для копирования (что, вероятно, в принципе и неосуществимо, но не должно ставиться как цель), они лишь демонстрируют возможные решения и служат пробуждению фантазии и собственных поисков.

В учебнике задания не сопровождаются строгим указанием материалов, а даются возможные варианты решения задачи разными способами, например и с помощью красок, и графически. Это не противоречит сути данных заданий, а учителю даёт возможность выбора, учитывая конкретные условия и собственные предпочтения. Однако обязательным условием обучения является постоянная смена художественных материалов и техник. Для классов, где увеличено количество часов на предмет, можно рекомендовать выполнять задание в разных техниках, что способствует развитию чувства материала, пониманию его как выразительного средства.

Определённые задания уже в этом возрасте можно выполнять в технике цифровой графики, предлагается использовать программы Paint и Paint.net, это также может быть любой графический редактор. Однако педагогу необходимо понимать особенности цифровой графики на уроке изобразительного искусства. Важно уметь подчинять развитие технических компьютерных навыков учащихся задачам художественного развития, которые сформулированы в заданиях учебника. Компьютер — лишь один из необходимых инструментов для освоения предметных результатов.

В учебнике постоянно выдерживается принцип вариативного ответа к заданиям и даётся материал, несколько превышающий по объёму стандартное время на предмет. Это поможет творчески активному педагогу связать обучающие задачи урока с задачами, которые можно поставить во внеурочной деятельности.

Произведений искусства в учебнике для 1 класса немного. Зато они размещаются отдельно и не смешиваются со вспомогательными рисунками к тексту, чтобы не терять присущее им звучание. Общение с картинами может быть выделено как своего рода поход в музей, как особое событие. Из изобразительных искусств ребёнку ближе всего иллюстрация детской книги, восприятию которой тоже нужно учить. Это вид искусства, где работают прекрасные художники.

В каждой части есть материал на тему «Мастер учится у природы». Здесь важно понимать, что каждый из Мастеров может обратиться к одним и тем же явлениям, но каждый видит их с разных позиций, с разными целями. Умение вглядываться, содержательно

рассматривать мир — важная задача обучения. Мы видим только то, что понимаем. **Умение видеть** — одна из главных составляющих становления личностных качеств ребёнка, развития универсальных учебных действий и сквозная задача учебника. Развитию наблюдательности и интересу к окружающему способствует также фотографирование. Фотографии по темам заданий, сделанные учащимися во внеурочное время, быть может совместно с родителями, расширяют обучающие возможности предмета, углубляют личностные и метапредметные результаты обучения.

На обучающие задачи направлено всё содержание учебника. Так, уже в **первой части** первая глава «Все дети любят рисовать» имеет в своём контексте несколько задач. Это как бы маленькая выставка детских работ. Учитель может обратить внимание на разнообразие тем, на заполненность листа в каждой работе, на яркость и смелость исполнения, дать ребятам возможность, рассматривая, порассуждать о понравившихся рисунках, тем самым формируя у них образ результата, какими могут быть детские работы, их наиболее общие критерии. Одни дети любят рисовать, другие испытывают затруднения, но так или иначе какой-то опыт есть у всех, и его надо активизировать. Первые задания имеют диагностическую направленность, они помогают выявить уровень и характер дошкольной подготовки учеников. При этом предложено два задания, и по желанию их можно совместить: есть дети, которые хотят показать свои умения, есть дети, пробуждённые к творческой самостоятельной работе, и есть те, кто растерялся. Им можно предложить нарисовать большое весёлое солнце: «Уж это ты сможешь!» А потом показать, что солнце у всех получилось разное и как это хорошо, обратить внимание на размещение его на листе. Всё это успокоит и раскрепостит ребят. Обсуждение работ с точки зрения выраженного в них содержания, а не правильности исполнения должно стать необходимой и желанной частью урока, способом доверительного общения. Возможно, ни на каком другом предмете внутренний мир ребёнка не выступает таким открытым, как на умело построенных занятиях искусством.

Материал первой части не является простым, в нём в свёрнутом виде присутствуют серьёзные основы художественного обучения. Но построенный последовательно и в игровой форме, он обычно воспринимается легко. Обращение к краскам специально несколько задержано, поскольку это требует организационных навыков. Очень хорошо, если в начале четверти занятия сопровождаются выходами на природу и живыми наблюдениями с позиций Мастера Изображения. А в конце этой четверти очень уместно посетить с классом художественный музей.

**Вторая часть** учебника насыщена нарядными, яркими заданиями, выполнение которых позволяет освоить многие художественные материалы. Очень большое значение для ребят имеет презентативность результатов их работы. Надо стремиться, чтобы то, что они

делают на уроках искусства, имело свою завершённость и было красиво. Учебник имеет для этого достаточно много подсказок.

В задания, наравне с индивидуальными формами работы, вводятся формы коллективной работы над общим панно. Коллективное творчество обучает ребят сотрудничеству, умению договариваться, лучше понимать собственные намерения, создаёт атмосферу совместного игрового действия. Но главное — это радость результата, а также отсутствие безуспешных ребят. Эти панно-коллажи разных форм и объёмные композиции могут и должны служить украшению школы, быть радостью для родителей и гордостью детей.

**Третья часть** посвящена конструированию. Видеть и понимать конструктивную основу всякого предмета — важнейшее качество мышления, и вырабатывается оно не сразу. Здесь мы также встречаемся с пространственными построениями. Но при этом нет однообразия действий, учащиеся выполняют разные по своему характеру задания, в которых можно узнать естественные для этого возраста игры. В конце четверти очень желательна прогулка по своему городу, особенно хорошо, если есть возможность пройтись по историческому центру.

Дети по-новому видят постройки, здания перестают быть для них безмолвным окружением, ребята удивляются их разнообразию, на своём уровне анализируют, подмечают множество деталей. Потом они с удовольствием проводят такие же экскурсии со своими родителями, с радостью открывая мир вокруг себя.

**Четвёртая часть** является итоговой: здесь происходит обобщение пройденного материала и в то же время ребёнок поднимается на новый уровень знаний. Что значит: Братья-Мастера всегда работают вместе, не расстаются, но в каждой работе один из них занимает главенствующее место? Всякая художественная работа начинается с её конструктивной организации — построения, будь то изображение на плоскости или орнамент декора. Одновременно всякая художественная работа включает в себя моменты уподобления, чувственного познания и эмоционального выражения, что определяет суть её художественного образа. И всякое художественное произведение в разной степени включает в себя декоративные задачи. Этот достаточно сложный структурный анализ для взрослых у детей проводится в образно-игровой и очень доступной форме, которая позволяет выделять этапы работы, определять художественные задачи и выбор художественных средств. Но обсуждение участия Братьев-Мастеров не должно быть избыточным и механическим, ведь всякое разделение по-своему искусственно и нарочито, а в реальности всё существует слитно. Братья-Мастера — это инструмент, и большинство преподавателей и сами ребята обычно быстро учатся пользоваться им осмысленно.

Закончить изучение материала года также очень хорошо выходом в лес, на природу — это уроки любования! Здесь рассматривать, удивляться и восхищаться снова помогут разные позиции Братьев-Мастеров.

**Автор**



На обложке помещены:  
Детские работы. *Цветная бумага*

На шмуцтитулах помещены:  
Детская работа. *Гуашь* (с. 6—7).  
Дом, украшенный деревянным кружевом. *Фрагмент. Резьба по дереву, г. Томск* (с. 50—51).  
Коллективная детская работа. *Цветная бумага, коробочки, фольга, фломастеры* (с. 76—77).  
Праздничный сервиз. *Фарфор, роспись* (с. 102—103).

При подготовке данного издания использованы иллюстрации из книг:  
*Маврина Т. А.* Сказочные звери. — М., 2016; *Чарушин Е. И.* Тюпа, Томка и сорока. — М., 2001; С. Д. Эрья / сост. М. Н. Баранова. — Саранск, 1989; Сергей Тимофеевич Конёнков / сост. Г. И. Чугунов. — Л., 1978; *Дружков Ю. М.* Волшебная школа. — М., 1984; *Кудрявцева Л. С., Звонарёва Л. У.* Ханс Кристиан Андерсен и его русские иллюстраторы за полтора века. — М., 2012; Рериховский век. Каталог выставки. Живопись и графика. — СПб., 2009; *Милн А. А.* Винни-Пух и все остальные. — М., 1960; *Дурисов Г. П.* Каргопольская глиняная игрушка. — Л., 1986; *Волков А. М.* Волшебник Изумрудного города. — М., 2011; *Носов Н. Н.* Незнайка в Солнечном городе. — М., 2011; Государственная Третьяковская галерея. Москва / сост. Я. В. Брук. — М., 1999; *Манин В. С.* Борис Михайлович Неменский. — М., 2009. — (Современные русские живописцы); Борис Неменский / автор текста Л. Неменская. — М., 2005

Учебное издание  
Серия «Школа России»



Неменская Лариса Александровна  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**1 класс**

Учебник

Центр гармоничного развития личности и педагогических технологий

Ответственный за выпуск *Е. А. Комарова*  
Редактор *Е. А. Комарова*  
Художественный редактор *Ю. Н. Кобосова*  
Художники *Ю. А. Трофимов, Л. А. Неменская*  
Фотографы *А. Н. Бобрович, Н. В. Езжалкин (студийная съёмка),*  
*Л. А. Неменская, С. Е. Соболев, В. И. Торгаев*  
Техническое редактирование и компьютерная вёрстка *Ю. Н. Кобосовой*  
Корректоры *Г. Н. Смирнова, И. В. Андрианова*

Подписано в печать 11.11.2022. Формат 84×108/16. Гарнитура SchoolBookSanPin.  
Уч.-изд. л. 11,26. Усл. печ. л. 13,23. Тираж экз. Заказ №

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3,  
этаж 4, помещение I.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — [vopros@prosv.ru](mailto:vopros@prosv.ru).